



'THE EYE OF THE STORM'

Door Klaas Geertsma oktober 2021.

ANDY (Andrew) HALL EN DE GEOLOGIE VAN DE AARDE IN EEN ELEKTRISCH PERSPECTIEF. Immanuel Velikovsky als inspiratiebron en nog wat over de plasmawetenschapper Anthony Peratt.

Paleontologen en archeologen, en dan voornamelijk de steentijdarcheologen, zijn niet alleen geïnteresseerd in fossiele beenderen en 'steentjes', maar ook in geologie. Het is immers de geologie die een tijdsaanduiding mogelijk maakt voor de gedane vondsten. Daarom zullen in boekenkasten van paleontologen en van steentijdarcheologen boeken over het ontstaan van de aarde niet ontbreken. Echter de erin beschreven geologische onstaansprocessen aanvaarden als vaststaande feiten omdat ze in die boeken staan en al decennia lang algemeen gedachtengoed lijken te zijn, is als het dichtklappen van het venster op nieuwe visies aangaande die processen. Hier en daar wordt er anders over gedacht.

IMMANUEL VELIKOVSKY. Een van de belangrijkste denkers, de eerste onderzoeker die de moderne wetenschappelijke wereld letterlijk op z'n kop deed staan met zijn theorieën, was de natuurwetenschapper Immanuel Velikovsky. Zijn boek 'Werelden in botsing' uit 1971

werd een bestseller en herleefde vele herdrukken tot in onze tijd. Velikovsky putte een belangrijk deel van zijn visies uit oude mythen vanover de hele wereld. Wat hem opviel waren de overeenkomsten. Niet alleen in de bijbel werd verhaald over een zondvloed, maar deze rampzalige gebeurtenis trof hij ook aan in de verhalen van vele volkeren overal elders op onze planeet. Zijn belangrijkste vraag werd: zou het kunnen dat in de bijbelverhalen van het Oude Testament een boodschap verborgen zit, die nooit eerder door onderzoekers was gedetecteerd?



IMMANUEL VELIKOVSKY
WERELDEN IN BOTSING

KOSMISCHE BLIKSEM
KORTSLUITING TUSSEN TWEE PLANETEN

VENUS

AARDE

DE RICHTSTRUCTUUR IN MAURETANIË IS
EEN VAN DE GROOTSE KRATERS OP AARDE.
ONTSTAAN DOOR EEN KOSMISCHE BLIKSEM

'Werelden in botsing' van Immanuel Velikovsky verscheen op 3 april 1950. Het boek gaat over Venus die als een komeet of komeetachtig object ons zonnestelsel binnenkwam razen. Hierdoor bestreden de planeten elkaar met kosmische bliksems. Overal kraters achterlatend, ook op Aarde. **Venus veranderde ook de baan van de Aarde en de stand van de aardas, de axis mundi, en veroorzaakte ontelbare rampen die worden genoemd in vroege mythologieën en religies overal op Aarde.** Dat had zijn weerslag op de kunsten, die werd kosmos gericht. Aardbevingen, vulkaanuitbarstingen, vloedgolven en een zevenkoppige draak die met zijn staart een derde van de sterren meesleepte zijn delen uit het verhaal van de APOCALYPS. Het is een ooggetuigenverslag uit een duizenden jaren oudere orale traditie.

Illustratie: Klaas Geertsma. Uit lezing: Stonehenge, de manchine om de aarde mee in balans te houden.

Velikovsky omarmde die verhalen als doorgegeven ooggetuigenverslagen van enorm tot de verbeelding sprekende waarheden. Zou het echt gebeurd zijn dat de zon ooit stilstond, wat betekende dat de draaiing van de aarde stopte. Was de zon ooit in het westen opgekomen en in oosten ondergegaan, wat betekende dat de aarde van draairichting was veranderd? En zo zijn er nog veel meer onverklaarbare verhaallijnen in dat oude boek opgetekend; trok de Rode Zee zich terug, duurde een jaar ooit 360 dagen? Velikovsky wees in verband met de rampen die al deze fenomenen met zich meebrachten, op de ingevroren compleet bewaard gebleven mammoeten in de Russische permafrostgebieden in Siberië en in Alaska waar op een diepte van dertig meter tussen de beenderen van de omgekomen reuzenfauna door mensen gemaakte pijlpunten werden aangetroffen. Hij koppelde het voorkomen ervan aan de ramp die veroorzaakt was door het veranderen van de stand van de aardas, waardoor o.a. een groot deel van Noord-Europa veel minder zonwarmte ontving. Deze ramp gebeurde zo plotseling dat mammoeten ingevroren raakten daar waar ze stonden, met het gras nog tussen de kiezen. Deze aardasverschuiving vond plaats in de nog niet eens zo ver achter ons liggende prehistorie. Wetenschappers uit de landen rondom de Noordzee doen momenteel

veel onderzoek naar het ‘verdrongen’ Doggerland. Amateurs verenigd binnen de WPZ, Werkgroep Pleistocene Zoogdieren, zijn er al heel lang actief. Er werden en worden vele restanten van de pleistocene fauna opgevist, waaronder mammoet, wolharige neushoorn en bizon. Maar daarnaast ook vele artefacten van verdwenen steentijdculturen. Wij moderne mensen waren dus in ieder geval direct getuige van deze onvoorstelbare catastrofe dicht bij huis, het verdwijnen van een enorm leefgebied en het ontstaan van de Noordzee.

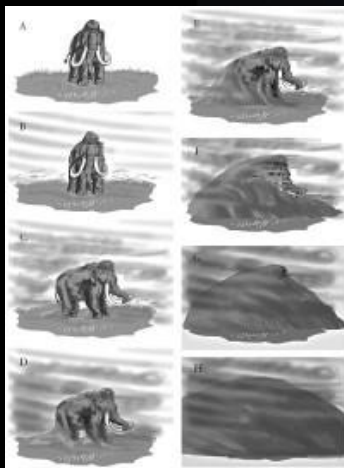
LAKOTA NATION – THUNDERBIRDS AND THE SONG OF DESTRUCTION

DONDERVOGELS BLIKSEMGODEN

"Their Creator sang the song of destruction, and sent down fierce thunderbirds to wage a great battle against the other humans and giant animals. Finally, at the height of the battle, the thunderbirds suddenly threw down their most powerful thunderbolts all at once. The fiery blasts shook the entire world, toppling mountain ranges and settling forests and prairies ablaze."

TORRENTS ZONDVLOED

"The flames let up in the sky in all directions. The world's lakes boiled, and the giant animals and evil people burned up where they stood. The Earth split open, sending great torrents across the entire world. The survivors found the bleached bones of the giant animals buried in mud and rock all over the world."



MET DE KONT NAAR
DE YEDOMAS ZANDSTORM

SIBERISCHE MAMMOETEN, MAAR OOK ANDERE IJSTIJDIEREN, WERDEN OVERVALLEN DOOR EEN IJSKRISTALLEN VOERENDE ZANDSTORM, ZE WERDEN ACCUUT BEDOLVEN EN INGEVROREN. DE GRONDSOORT WAARIN ZE WORDEN AANGETROFFEN HEET 'YEDOMAS'. OOK VERDRONKEN VELE GROTE IJSTIJDIEREN IN EEN VLOED DIE ALLES MEESLEURDE



BERESOVKA SIBERIË DOOR DE KNIËËN GEZAKT



Illustration by Tim O'Brien
KOLYMA RIVIER SIBERIË
VERDRONKEN IN DE VLOED

Illustratie: Klaas Geertsma. Uit lezing: Stonehenge, de manchine om de aarde mee in balans te houden.

Velikovsky wees al die verhalen niet door naar het rijk der fabelen, integendeel, hij ging op zoek naar oude bronnen in Egypte, India, Babylonië, Palestina, Finland, Polynesië, China en Mexico. In al die verhalen kwam naar voren dat de aarde in het verleden een aantal catastrofes had meegemaakt, veroorzaakt door bijna botsingen met een komeet die nu Venus genoemd wordt, maar ook met de planeet Mars. Deze twee hemellichamen werden godheden, aanbeden maar ook gevreesd. Daar moest een reden voor zijn geweest. In zijn boek 'Aarde in beroering' uit 1974 geeft hij aan dat de aarde geenszins een altijd durende stabiele planeet was. Immers er waren koraalriffen aangetroffen in Alaska en Spitsbergen, palmen in Noord-Groenland, niet versteende beenderen van nijlpaarden in Engeland en Frankrijk. Resten van ijsberen, poolvossen, struisvogels en krokodillen werden in dezelfde aardlagen aangetroffen. Hoe kon dat? Er was maar één conclusie mogelijk; onze planeet had meerdere wereldomvattende rampen meegemaakt. De moderne mens was in ieder geval getuige geweest van de meest recente in een grote reeks, waarvan het begin ver terug gaat tot in, of zelfs voorbij de tijd van de dinosauriërs. Dan gaat het om vele miljoenen jaren. Voor hem was echter de tijd vanaf de laatste ijstijd van belang. Velikovsky concentreerde zich dan ook op de periode van na 12.000 jaar voor heden, en volgens hem vond de laatste grote

wereldramp 3500 jaar geleden plaats, in de Bronstijd, en dat is nog niet eens zo heel erg lang geleden. *Tot zover Velikovsky.*

ANTHONY PERATT. Rotskunst van direct na de grote ramp rondom 12.000 jaar voor heden staat momenteel wereldwijd in de belangstelling. Het lijkt een 'abstracte kunst'. De belangrijkste onderzoeker op dat gebied is de plasmawetenschapper Anthony Peratt en volgens hem is die kunst niets anders dan een weergave van plasmafenomenen die te zien waren in de hemel rondom onze planeet, veroorzaakt door kosmische instabiliteit. En dat was al door Velikovsky beschreven. Het is dus een realistische kunst, ook al komt het over als primitief. De symbooltaal waarin het verpakt is werd door Peratt middels zijn laboratorium plasmaproeven als eerste ontcijferd. Hij opende de deur, het is nu tijd dat archeologen er naar binnen gaan.



Illustratie: Klaas Geertsma. Uit lezing: Stonehenge, de manchine om de aarde mee in balans te houden.

Zijn werk werd de grote inspiratiebron voor de opzet van de website 'Thunderbolts project'. De leden van deze groep gaan uit van het 'electric universe' principe. Daarin is alles in de kosmos met elkaar verbonden door elektriciteit, dus ook met de aarde.

ANDY HALL. Andy Hall, deskundige op het gebied van energie, van olie- tot zonne-energie, staat momenteel bekend om zijn baanbrekende visies omtrent de geologische ontstaansgeschiedenis van het voor ons zichtbare deel van de aarde. En die verschillen nogal van die we kennen uit de boeken in onze boekenkast. In vele video's en publicaties laat hij zien dat de geologische ontstaanswijze van de aarde, en dan vooral van bergen, een verbijsterend gewelddadige oorsprong heeft gehad. Hij maakt dankbaar gebruik van de vele haarscherpe satelietopnames van de aarde, gemaakt door de NASA vanuit de ruimte, waar

in detail de structuur van bergen, vulkanen, riviersystemen en kosmische blikseminslagen te zien zijn. Zijn visies sluiten in meerdere gevallen naadloos aan bij het gedachtegoed van Velikovsky, die hij dan ook zeer hoog heeft zitten. Andy Hall gaat er ook vanuit, gelijk als Velikovsky en Peratt, dat de moderne mens getuige is geweest van vele rampen, veroorzaakt door kosmische verstoringen en dat het prentenboek ervan in real time op rotsen is weergegeven.

Hier is zijn verhaal, of beter nog, hier zijn zijn verhalen. Door hem zelf verteld in meerdere video's en publicaties. Dit is nogal wat, en omdat de APAN er om bekend staat dat nieuwe of afwijkende visies niet bij voorbaat worden weggewuifd, is dit het moment om er ook in ons land aandacht voor te vragen. De geologische structuren die hij laat zien en bespreekt zijn natuurlijk ook op alle andere continenten te vinden, immers de aarde is één geheel. Hopelijk triggert zijn werk onderzoekers wereldwijd om ook eens de eigen regio op NASAdetails te gaan bekijken en er Hall-conclusies aan te gaan koppelen. Dan komen we verder en dan kan een deel van de oude geologieboeken naar het antiquariaat. De door zand, löss en water afgezette lagen en sedimenten bovenop de lagen met vele fossielen en overblijfselen van steentijdculturen vallen voor het grootste deel buiten de visies van Hall.

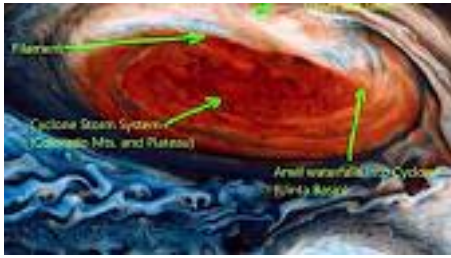


Foto's: Andy Hall.

Andrew David Hall werd geboren in 1957 in Tucson Arizona. Hij staat bekend om zijn baanbrekende theorieën omtrent de vorming van bergketens, gebaseerd op het 'electric universe' model. Andy Hall is ingenieur en schrijver van oorsprong, die dertig jaar werkzaam is geweest in de energie industrie. Hij woonde lange tijd in Californië. Hij werkte o.a. in de olievelden in Bakersfield en later in de zonne-energie industrie in Silicon Valley. Momenteel houdt hij zich bezig met schrijven en het onderhouden van zijn weblog 'The daily plasma', waar veel van onderstaande artikelen en video's te vinden zijn.

Maar hij is ook een belangrijk auteur binnen het 'Thunderbolts project', waar hij onder de titel 'Eye of the storm' meerdere video's heeft gepresenteerd, waarvan ik hieronder de links heb geplaatst. Tevens geef ik links naar de tekstpublicaties ervan. Daarnaast nog links naar andere video's en tekstpublicaties van deze bijzondere pionier. Het is veel, ik weet het. Maar neem de moeite, ga er voor zitten en reis met hem mee door een onvoorstelbare nieuwe wereld. In onderstaande zijn bijna al zijn artikelen en video's te downloaden door het aanklikken van de links. Ik heb er voor gekozen om met zijn tekstpublicaties van 'Eye of the storm' te beginnen, maar wanneer u liever wilt beginnen met de video's van 'Eye of the storm' dan kunt u eenvoudig door scrollen naar pagina 8 waar ze te vinden zijn. Veel plezier met het verkennen van de wereld van Andy Hall, maar bedenk dan dat niets voor eeuwig is.

Eye of the storm, tekstpublicaties.



Het oog van de storm, deel 1. De geologie en het weer van de aarde zijn het resultaat van de capaciteit van het elektrische circuit van de aarde. Vergeet alles wat je hebt geleerd over geologie.

<https://www.thunderbolts.info/wp/2019/03/31/the-eye-of-the-storm-part-1/>



Eye of the storm, deel 2. De elektrische winden van Jupiter. Jupiter heeft een enorm elektromagnetisch veld. Als we het met het blote oog zouden kunnen zien, zou het groter lijken dan de maan.

<https://www.thunderbolts.info/wp/2019/05/05/the-eye-of-the-storm-part-2/>



Eye of the storm, deel 3. Sommige stormen zuigen en andere waaien.

<https://www.thunderbolts.info/wp/2019/05/24/eye-of-the-storm-part-3/>



Eye of the storm, deel 4. Het aangezicht van de aarde werd gevormd door drie primaire oorzaken: vulkaanuitbarstingen, bliksems en winden.

<https://www.thunderbolts.info/wp/2019/06/20/eye-of-the-storm-part-4-2/>



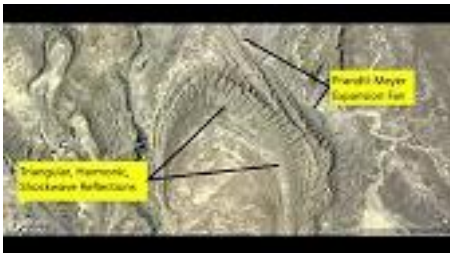
Eye of the storm, deel 5. Grootschalige windstructuren. In de oertijd was het weer op aarde vergelijkbaar met dat van Jupiter, met razende plasmawinden en gescheiden elektrische stroomlijnen die supersonische snelheden bereikten.

<https://www.thunderbolts.info/wp/2020/03/19/47212/>



Eye of the storm, deel 6. De grote rode vlek.

<https://www.thunderbolts.info/wp/2020/04/04/the-great-red-spot/>



Eye of the storm, deel 7. En toen kwamen draken. Draken zijn echt mensen. Dit hoofdstuk is misschien moeilijk om je hoofd erbij te houden, omdat we geleerd hebben dat draken een mythe zijn.

<https://www.thunderbolts.info/wp/2020/09/24/48437/>



Eye of the storm, deel 8. Draken regeren. Volgens de consensuswetenschap hebben oude culturen over de hele planeet, zonder communicatie tussen hen, onafhankelijk en spontaan draken uitgevonden.

<https://www.thunderbolts.info/wp/2020/10/31/eye-of-the-storm-part-8/>



Eye of the storm, deel 9. Grondstromen. Grond-tot-grond geleidende ontladingen vormden rivierkanalen, braken het land met een boogontploffing, bouwden bergen, scheurden ze uit elkaar.

<https://www.thunderbolts.info/wp/2020/12/25/eye-of-the-storm-part-9/>



Eye of the storm, deel 10. Het laatste hoofdstuk. Bergstructuren gevormd door sonische schokgolven vormen het grootste bewijs van alle 'theorieën' van de elektrische aarde die in de reeks 'Oog van de storm' worden gepresenteerd.

<https://www.thunderbolts.info/wp/2021/01/28/eye-of-the-storm-part-10-2/>

Eye of the storm – video's.

VIDEO 1 https://www.youtube.com/watch?v=QbX0J8owTcc&list=PLPIxGx19naes-4ZzQLQHfkitA_vghrx&index=1

VIDEO 2 https://www.youtube.com/watch?v=fRPqJBMRdQ&list=PLPIxGx19naes-4ZzQLQHfkitA_vghrx&index=2&t=55s

VIDEO 3 https://www.youtube.com/watch?v=QiKjRPv62Zg&list=PLPIxGx19naes-4ZzQLQHfkitA_vghrx&index=3&t=55s

VIDEO 4 https://www.youtube.com/watch?v=vohEScc3bG4&list=PLPIxGx19naes-4ZzQLQHfkitA_vghrx&index=4

VIDEO 5 https://www.youtube.com/watch?v=NU5NKoYsPZQ&list=PLPIxGx19naes-4ZzQLQHfkitA_vghrx&index=5

VIDEO 6 https://www.youtube.com/watch?v=d30WP8cJhA0&list=PLPIxGx19naes-4ZzQLQHfkitA_vghrx&index=6&t=453s

VIDEO 7 https://www.youtube.com/watch?v=55tYyglpLul&list=PLPIxGx19naes-4ZzQLQHfkitA_vghrx&index=9&t=215s

VIDEO 8 https://www.youtube.com/watch?v=DgNTKrpjiil&list=PLPIxGx19naes-4ZzQLQHfkitA_vghrx&index=10&t=35s

VIDEO 9 https://www.youtube.com/watch?v=2WS0vsVB4Tw&list=PLPlxGx19naes-4ZzQLQHfkitA_vghrx&index=11&t=230s

VIDEO 10 https://www.youtube.com/watch?v=Pt6NscQ2qS8&list=PLPlxGx19naes-4ZzQLQHfkitA_vghrx&index=12&t=161s

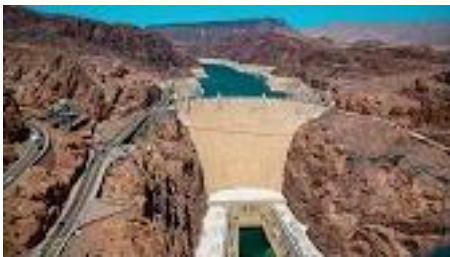
VIDEO 11 https://www.youtube.com/watch?v=uDlqw73TmUQ&list=PLPlxGx19naes-4ZzQLQHfkitA_vghrx&index=13&t=324s

VIDEO 5 revisited https://www.youtube.com/watch?v=RVDBgodef9Y&list=PLPlxGx19naes-4ZzQLQHfkitA_vghrx&index=7



VIDEO Littekens van plasmadraken.

https://www.youtube.com/watch?v=DgNTKrijpiil&list=PLPlxGx19naes-4ZzQLQHfkitA_vghrx&index=10



VIDEO Het pad waar de draak langs ging.

https://www.youtube.com/watch?v=2WS0vsVB4Tw&list=PLPlxGx19naes-4ZzQLQHfkitA_vghrx&index=11&t=238s



VIDEO De schokkende waarheid.

https://www.youtube.com/watch?v=Pt6NscQ2qS8&list=PLPlxGx19naes-4ZzQLQHfkitA_vghrx&index=12&t=161s



Scheuren in de theorie.

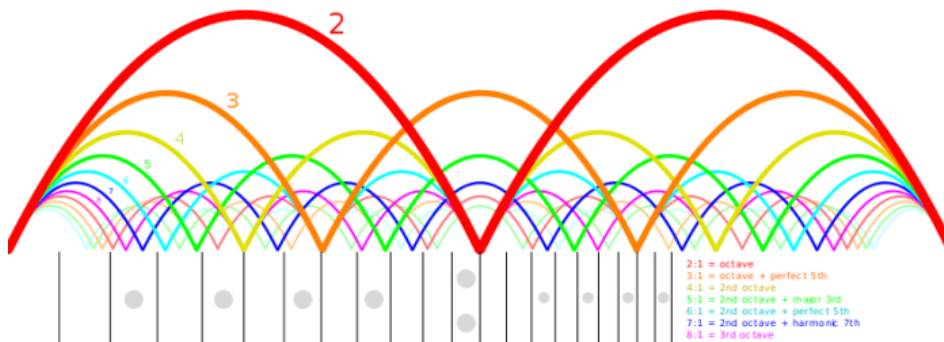
https://www.youtube.com/watch?v=uDIqw73TmUQ&list=PLPlxGx19naes-4ZzQLQHfkitA_vghrx&index=13&t=322s

Artikelen van Andy Hall op Thunderbolts.info



BOOGONTPLOFFING, deel 1.

<https://www.thunderbolts.info/wp/2016/05/11/arc-blast-part-1/>



BOOGONTPLOFFING deel 2.

<https://www.thunderbolts.info/wp/2016/05/21/arc-blast-part-two/>

<https://www.thunderbolts.info/wp/2016/10/06/the-monocline/>

<https://www.thunderbolts.info/wp/2017/01/20/the-maars-of-pinacate-part-one/>

<https://www.thunderbolts.info/wp/2017/02/16/the-maars-of-pinacate-part-two/>

<https://www.thunderbolts.info/wp/2017/04/22/natures-electrode/>

<https://www.thunderbolts.info/wp/2017/05/21/the-summer-thermopile/>

<https://www.thunderbolts.info/wp/2017/06/13/tornado-the-electric-model/>

<https://www.thunderbolts.info/wp/2017/12/10/lightning-scarred-earth-part-1/>

<https://www.thunderbolts.info/wp/2017/12/17/lightning-scarred-earth-part-2/>

<https://www.thunderbolts.info/wp/2018/02/12/sputtering-canyons-part-1/>

<https://www.thunderbolts.info/wp/2018/02/12/sputtering-canyons-part-2/>

<https://www.thunderbolts.info/wp/2018/03/31/sputtering-canyons-part-3/>

<https://www.thunderbolts.info/wp/2021/08/20/the-shocking-truth/>

De website van Andy Hall.



The Daily Plasma.

<https://thedailyplasma.blog/>

VIDEO - Electric earth – deel 1 en 2

<https://thedailyplasma.blog/category/electric-universe/electric-earth-video/>

VIDEO'S – Spacenews. Lightning scarred earth, deel 1 en deel 2.

<https://thedailyplasma.blog/category/electric-universe/space-news-video/>

-
-
-

TOEGIFT 1.

VIDEO met Anthony Peratt.

Greetings from Anthony Peratt's lab

The lab . plasma-squatterman and at the poles
AURORA 5000 - 1200 BC

'It is found that a great many archaic petroglyphs can be classified according to plasma stability and instability data'

Arizona, USA
Armenia
Guiana
New Mexico, USA
Spain
Tucson, AZ
Tyrol, Alps
United Arab Emirates
Valmonica, Italy
Venezuela

We are living in an electric universe

His discovery that objects from the Neolithic or Early Bronze Age carry patterns associated with high-current Z-pinches provides a possible insight into the origin and meaning of these ancient symbols produced by man.

VIDEO van lezing: Characteristics for the Occurrence of a High-Current, Z-Pinch Aurora as Recorded in Antiquity. By Anthony Peratt.

<https://www.youtube.com/watch?v=6meaU1QcSdA>

TOEGIFT 2.

Lezing door Klaas Geertsma.

STONEHENGE DE MACHINE OM DE AARDE MEE IN BALANS TE HOUDEN



DE HEELSTONE VAN STONEHENGE EN DE PRECESSIEHOEK VAN 23,5 GRADEN VAN DE AARDE, EEN BEWUSTE OVEREENKOMST OF TOEVAL?

DOOR: Klaas Geertsma

<https://www.apanarcho.nl/STONEHENGE.pdf>