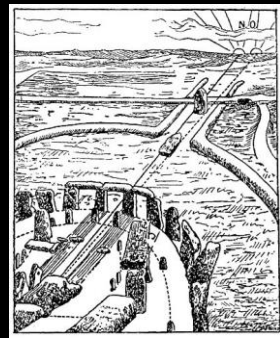
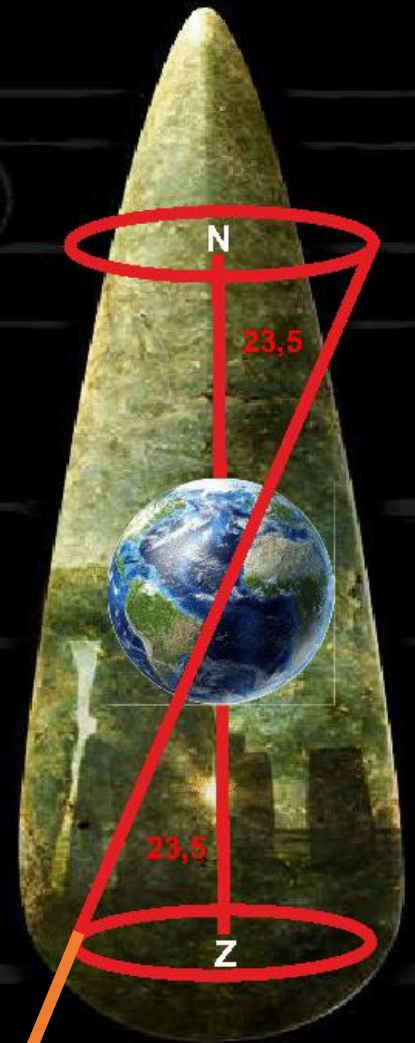
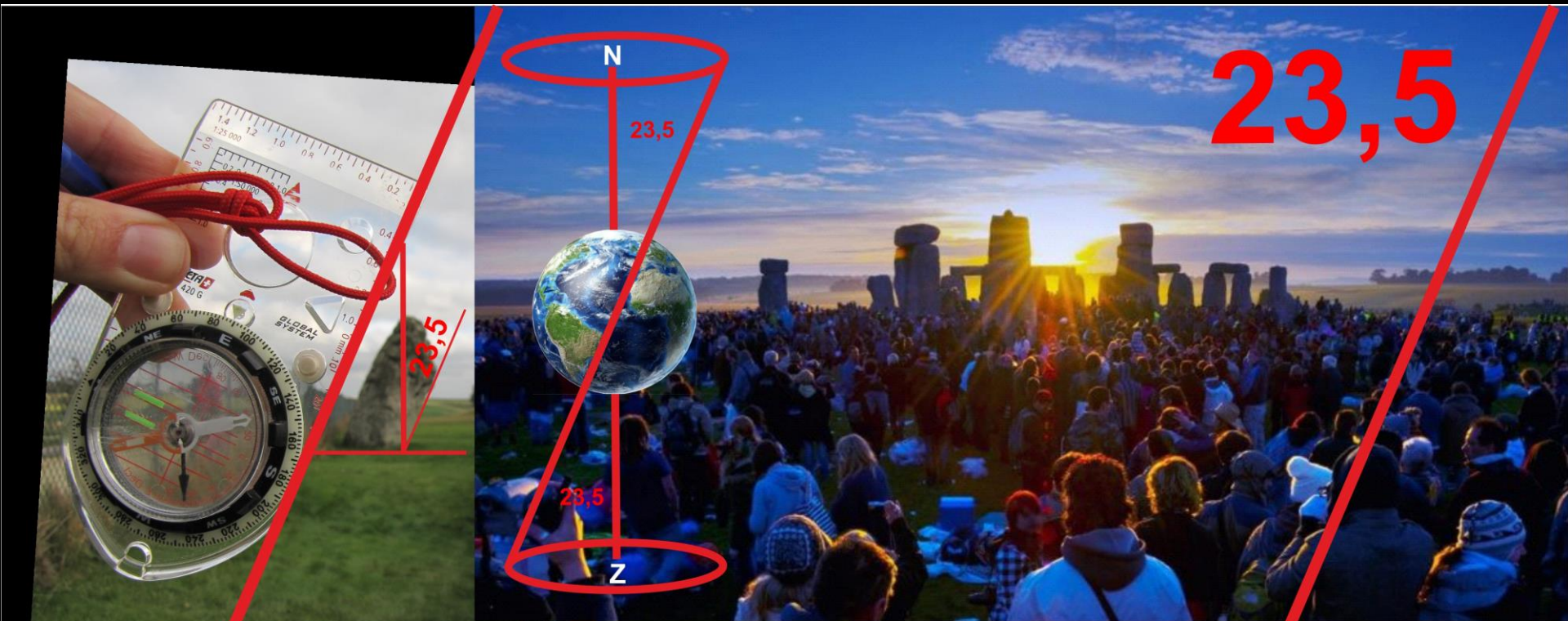


STONEHENGE, DE MACHINE OM DE AARDE MEE IN BALANS TE HOUDEN



DE HEELSTONE VAN STONEHENGE EN DE PRECESSIEHOEK VAN 23,5 GRADEN VAN DE AARDE. EEN BEWUSTE OVEREENKOMST OF TOEVAL?

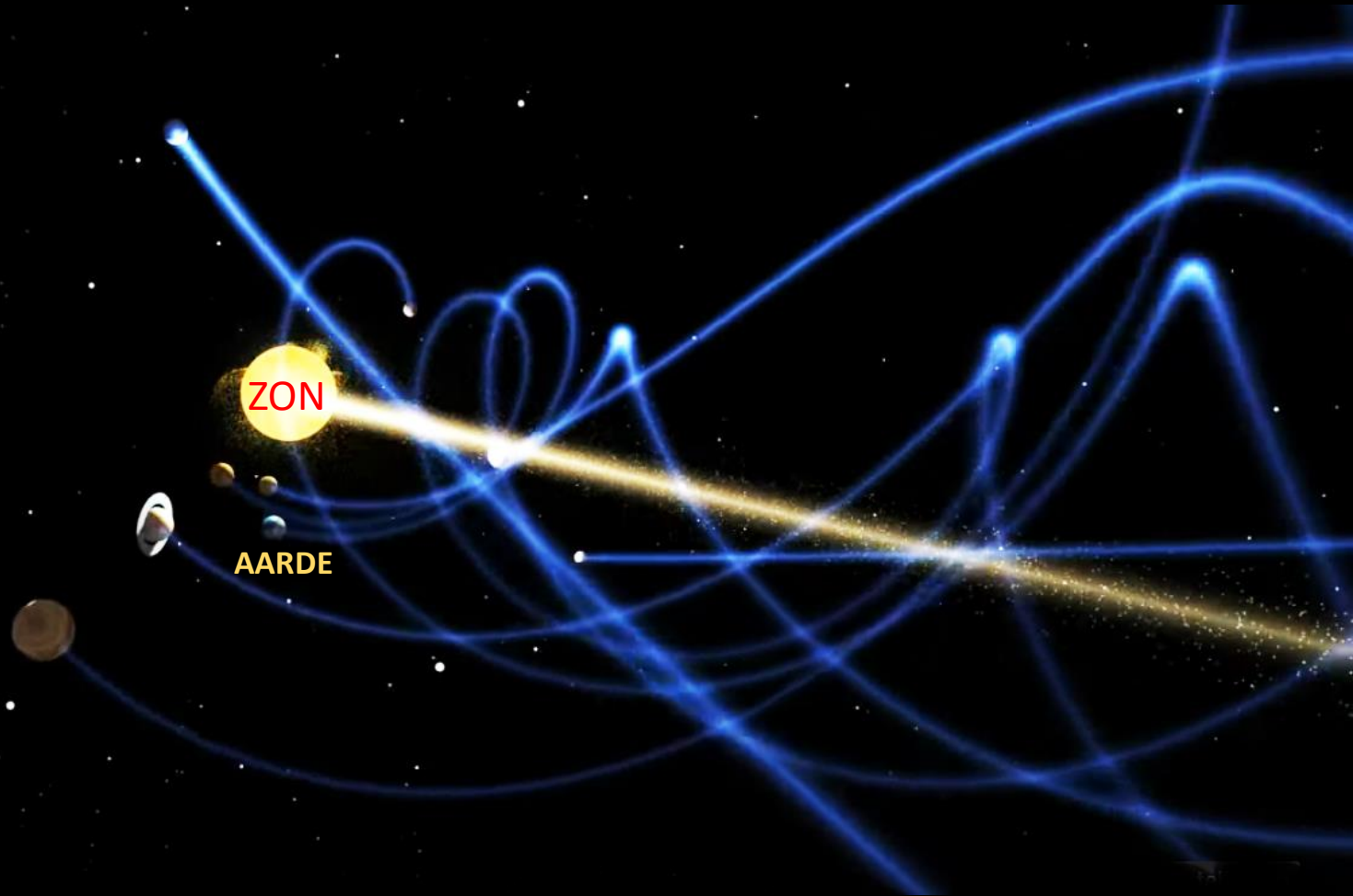


TIJDENS DE ZOMERZONNEWENDE OP 21 JUNI KOMT DE ZON OP ACHTER DE HEELSTONE.
IDIEN DIT NIET MEER HET GEVAL ZOU ZIJN, DAN IS DE STAND VAN DE AARDAS VERANDERD.

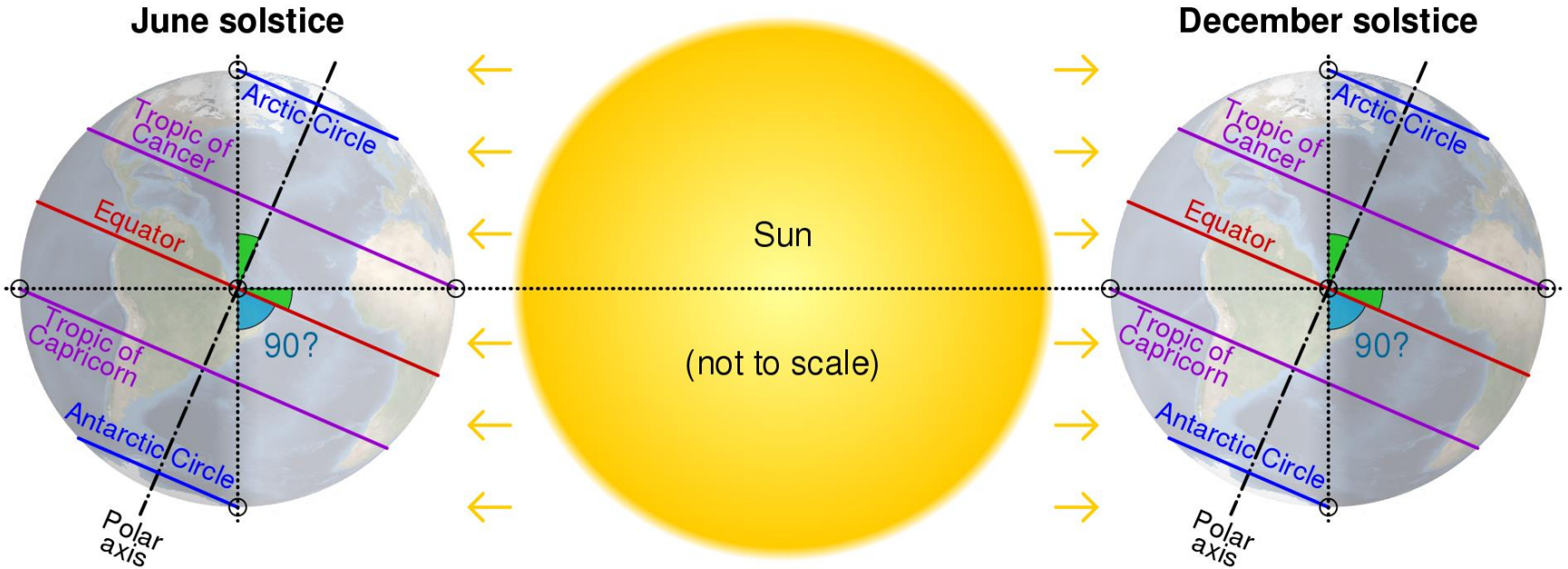
**MET DE 'MACHINE STONEHENGE' WERD DE STABILITEIT OF BALANS
VAN DE AARDE GEMETEN
STONEHENGE IS NIET HET ENIGE BOUWWERK MET DIE FUNCTIE/WERKING
OVERAL OP AARDE WORDEN ZE AANGETROFFEN
MEGALITISCHE BOUWWERKEN WAARVAN VELE OP DE ZONNEWENDPUNTEN
AAN DE HORIZON ZIJN GERICHT
DAT ZIJN OOK 'MACHINES OM DE AARDE MEE IN BALANS TE HOUDEN'
STONEHENGE IS ER GEWOON EENTJE VAN
MAAR WEL DE BEROEMDSTE
DOOR HET HOUDEN VAN TOEGEPASTE RITUELEN TER PLAATSE OP DE ZONNE-
MEETPUNTDAGEN DACHT MEN INVLOED TE HEBBEN OP DE STABILITEIT VAN DE
DRAAIENDE AARDE TEN OPZICHTE VAN DE STILSTAANDE ZON
MEN WILDE DE ZON VANGEN EN VASTHOUDEN MET EEN VAST PUNT
LUKTE DAT, DAN WAS HET RITUEEL GOED UITGEVOERD
DAN KWAM DE ZON OP, OF GING ONDER PRECIJS IN LIJN MET HET MEETPUNT
BIJ STONEHENGE IS DAT DE 'HEELSTONE'
DAN WAS DE STAND VAN DE AARDAS NIET VAN HOEK VERANDERD
DAT WERD DAARNA NATUURLIJK UITBUNDIG GEVIERD
DE RESTANTEN VAN DIE FEESTELIJKHEDEN ZIJN IN STONEHENGE OPGEGRAVEN
DE FEESTVIERDERS KWAMEN OVERAL VANDAAN
ZELFS VAN OVER HET KANAAL
DAT IS VANDAAG DE DAG NOG STEEDS ZO
MAAR BIJNA NIEMAND BESEFT NOG DE KWETSBAARHEID VAN DEZE BALANS
DIE BALANS WAS OOIIT VERSTOORD, MAAR OOK 'HERSTELD'**

MET EEN SNELHEID VAN 75.000 KM PER UUR SNELLEN WE DOOR HET HEELAL, GEZELLIG OM ELKAAR HEEN DRAAIEND IN EEN VORTEXBEWEGING

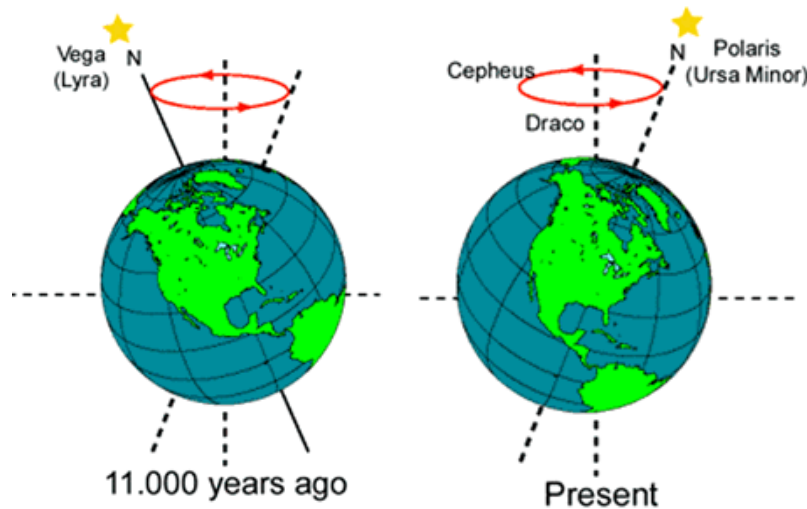
DE AARDE DRAAIT OOK NOG OM HAAR AS, 1 x PER ETMAAL, EN OM DE ZON 1 x PER JAAR



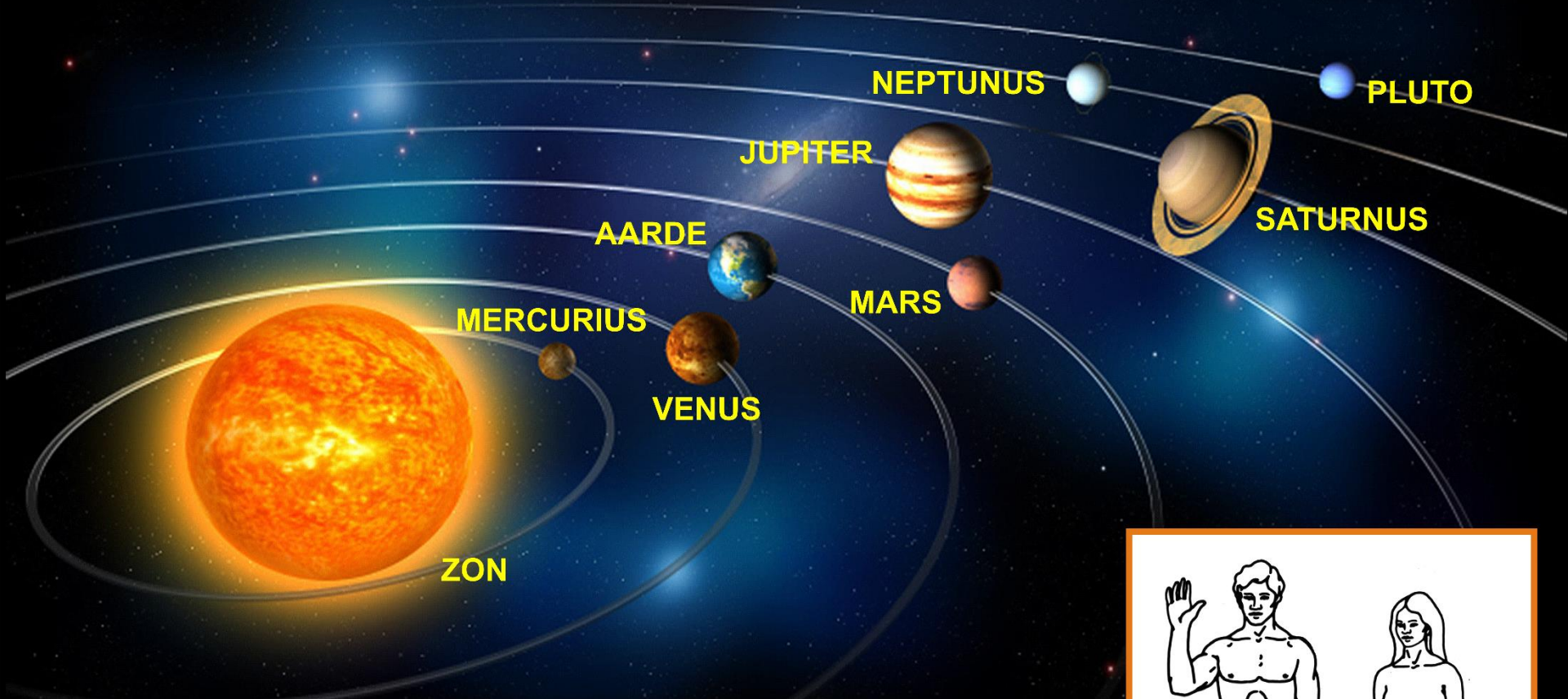
DE ZONNEWENDES



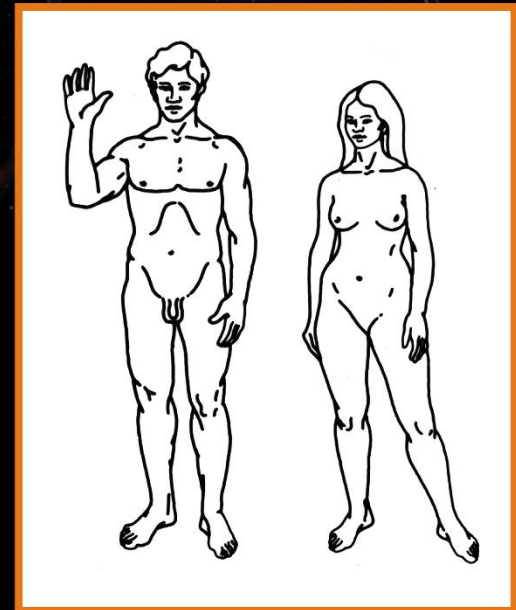
PRECESSION



HET ONS ZO BEKENDE ZONNESTELSEL



ZO TUSSEN 40.000 EN 15.000 JAAR GELEDEN WAS HET RUSTIG IN ONS ZONNESTELSEL. DE AARDE DRAAIDE ONVERSTOORD HAAR RONDJES OM DE ZON. IN DIE TIJDEN KREEG EEN NIEUWE HOMINIDE VASTE VOET AAN DE GROND, DE HOMO SAPIENS, WIJ. HIJ MAAKTE KUNST. DAT WAS NIEUW. ZIJN INSPIRATIE WAS DE DIRECTE LEEFOMGEVING VAN HEMEL EN AARDE. HIJ WERD HET GEHEUGEN VAN DE PLANEET. ZIJN KUNST KAN GELEZEN WORDEN ALS DE CONDITIESCHAAL VAN AARDE EN ZONNESTELSEL. SOMS WANKELDE HET EVENWICHT.



Maar eerst iets over ons:

MENSEN

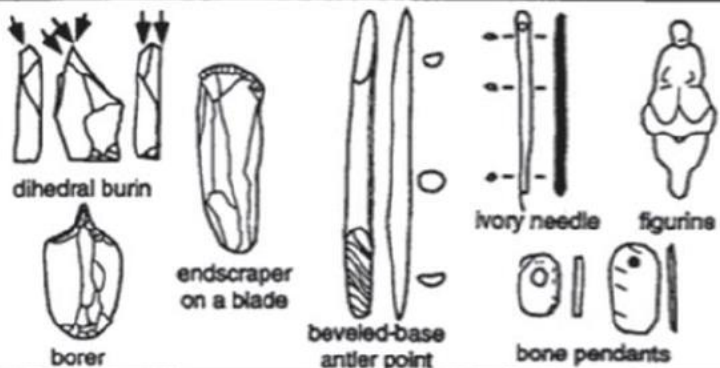
WIJ MENSEN ZIJN
HET GEHEUGEN VAN
DE PLANEET AARDE

DAT GEHEUGEN GAAT 40.000 JAAR
TERUG EN HEET 'KUNST'
GESCHIEDENIS

mya

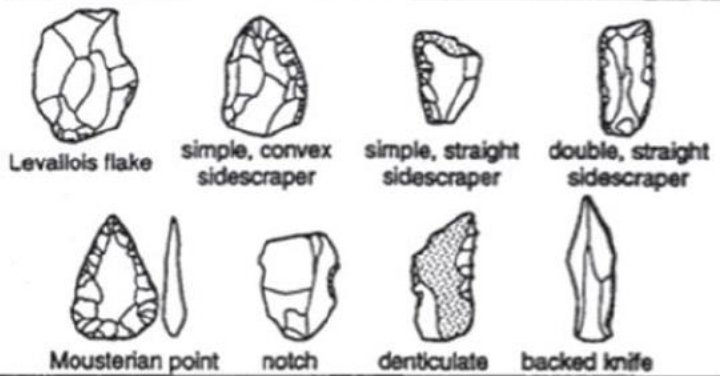
0.0-0.01

Upper Paleolithic/
Late Stone Age



0.05

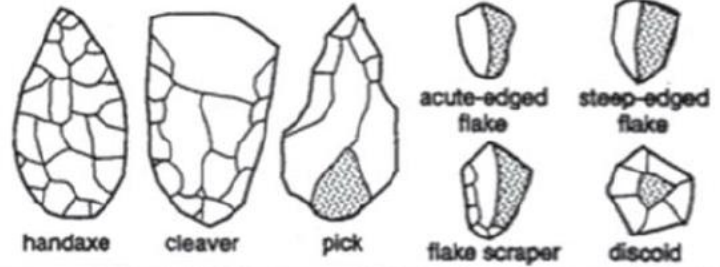
Middle Paleolithic/
Middle Stone Age



0.2

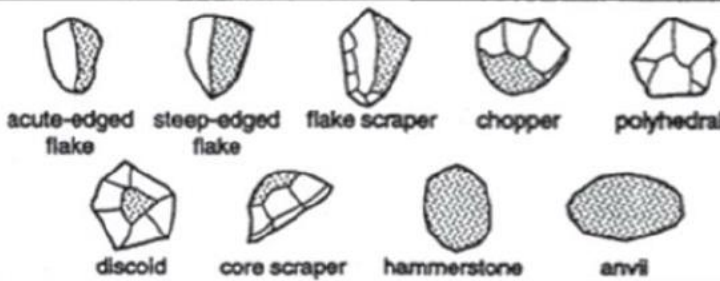
Lower Paleolithic/
Early Stone Age

Acheulean



1.7

Oldowan



2.5

VAN PRIMITIEF NAAR MODERN

HET GEREEDSCHAP MAKEN
KENT EEN SOORT EVOLUTIE.

2.5 MILJOEN JAAR GELEDEN
BEGON HET MET SIMPEL
BEKAPTE KEIEN.

VANAF 1.7 MILJOEN JAAR
DOEN VUISTBIJLEN HUN
INTREDE. DE BEKAPPING
WORDT TWEEZIJDIG.

VANAF 200.000 JAAR MAAKT
DE NEANDERTHALER ZIJN
GEREEDSCHAPPEN MET DE
LEVALLOIS TECHNIEK.

VANAF 50.000 JAAR WORDEN
DE KLINGKULTUREN VAN DE
MODERNE MENS DOMINANT.



IN KUNST LIJKT ER VAN EEN DE-EVOLUTIE SPRAKE TE ZIJN OF IS ER WAT ANDERS UIT AF TE LEZEN?




JONG PALEO IN DE GROT VAN CHAUVET STAAT DE DIERENWERELD VOOROP. VOLGENS EEN JAGER VAN DE AFRIKAANSE SAN WAS DIT EEN JACHTSCÈNE VAN EEN LEEUW IN DE AANVAL. HIJ HERKENDE ALLE TYPISCHE HOUDINGEN.

DE JONG PALEOLITHISCHE JAGERS HADDEN EEN SCHERPE BLIK. HET IS BIJNA FILMISCH WEERGEGEVEN.

NEOLITHICUM NEWSPAPER-ROCK UIT NOORD AMERIKA. DE MENS STAAT CENTRAAL. HET WORDT GEINTERPRETEERD ALS SHAMANENKUNST, GEMAAKT ONDER INVLOED VAN DRUGS. HET LIJKT EEN WEERGAVE VAN ZIJN INNERLIJKE WERELD. DEZE KUNST KOMT OP DE HELE WERELD VOOR EN ONTSTAAT GELIJKTIJDIG VANAF 5000 BC

ZIJN ONTDEKKINGEN GAAN DE KIJK OP DE KOSMOS EN MENSHEID EN VERANDEREN

Anthony Peratt



ROCK



LAB



I conduct interdisciplinary research, where I employ space plasma techniques to study problems in archaeology such as the occurrence of a very high-intensity solar storm and its concomitant Earth-enveloping aurora, which was recorded by mankind in the form of petroglyphs and pictographs.

VANAF HET MOMENT VAN GEBOORTE
ALTIJD INGETUNED AL VANAF 40.000 BP



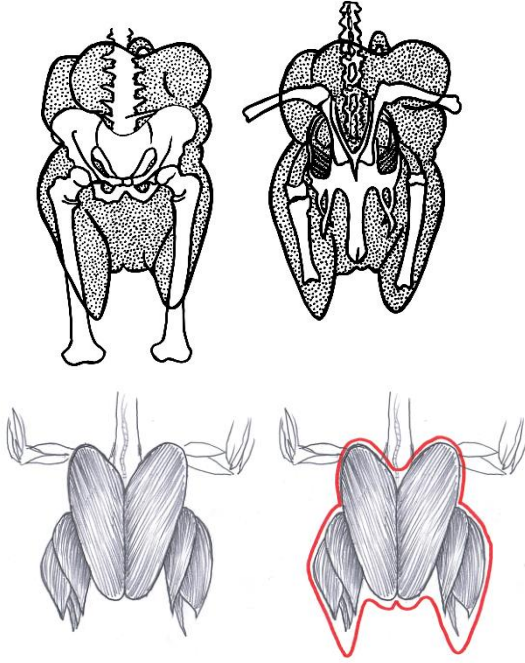
Tekening Sieger M. Geertsma

*WE MAKEN KUNST
VERTELLEN VERHALEN
ZINGEN EN DANSEN
SPELEN TONEEL*

*VERSIEREN
ONS LICHAAM
EN BOUWEN VAN ALLES*

TOEN & NU

HET OUDSTE KUNSTWERKJE: VENUS VAN HOHLE FELS - ZUID-DUITSLAND 40.000 BP
INGETUNED OP MENS IN DIER, SAMEN ÉÉN WEZEN
HET WAS EEN VROUW -VOGEL



VENUS VAN HOHLE FELS

DE GODIN VAN DE JAGERS VAN DE TOENDRA-STEPPE.

HET WAS EEN BOTSAMENSTELLING

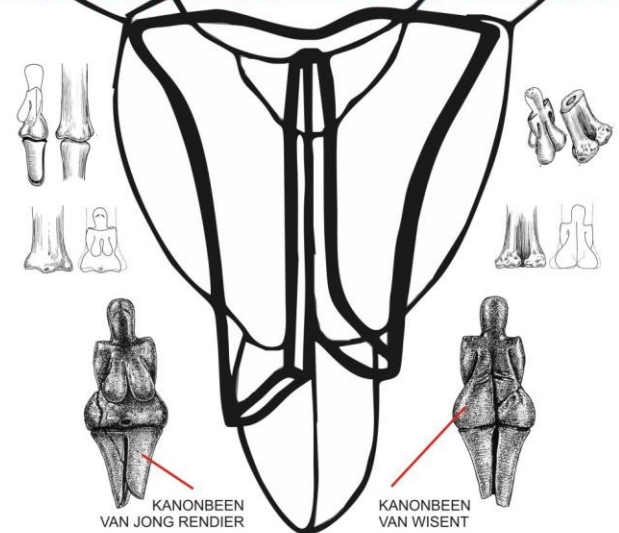
VAN MOGELIJK EEN RENDIER EN EEN BIZON

28.000 BP



Een APAN - visie

TO THE BONE A WOMAN



VENUS VAN DOLNI VESTONICE

De venus van Dolni Vestonice lijkt een 'gebakken fossiel' uit een oudere traditie. Werd klei hier gebruikt als reproductie-materiaal? Was het voorbeeld een van botten samengesteld en bijgesneden figuurtje? Mogelijk van de kanonbeenderen van rendier en wisent? Op de foto een samengesteld 'botvrouwkje' dat bestaat uit twee 'kaal' op elkaar geplaatste metacarpale botten (kanonbeenderen) van twee maal een rundachtige. De botten zijn nog niet bijgewerkt, maar de overeenkomst is nu al frappant.

IN DE REEKS IDOOLTJES
EEN BUITENBEENTJE



TO THE
BONE
A WOMAN



28.000 BP



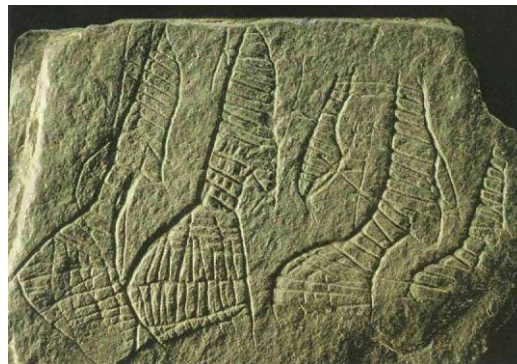
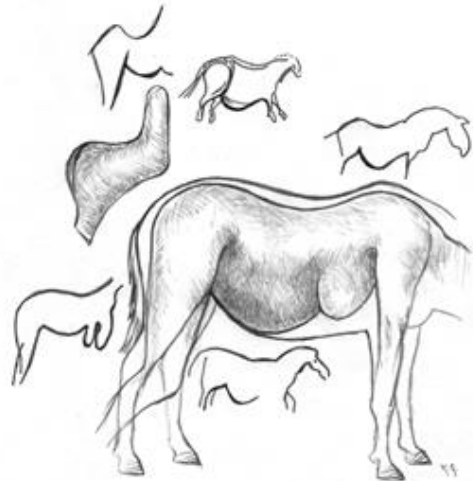
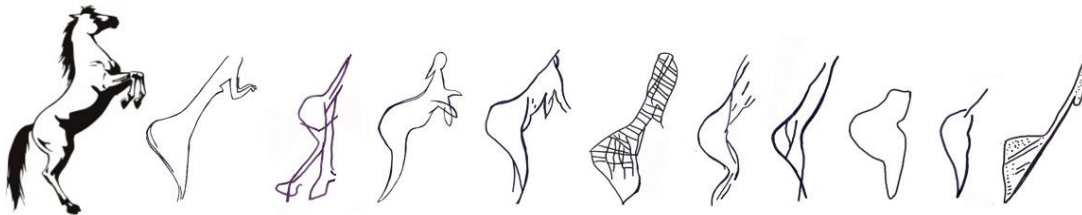
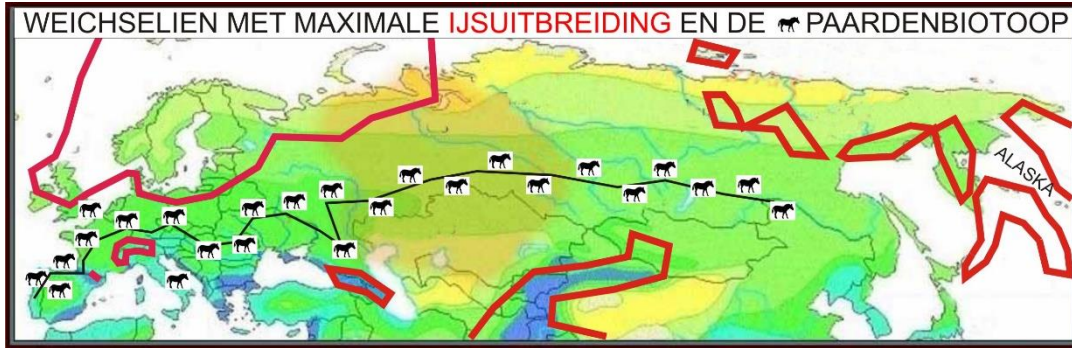
35 JAAR REURING IN DE
ARCHEOLOGISCHE WERELD

DE MENS IN HET PAARD

DE GODIN VAN DE JAGERS VAN PAARDENBIOTOOP

DIT WAS MOGELIJK DE EERSTE GROTE RELIGIE

18.000 – 12.000 BP



PAARDENHOEF

Visie Klaas Geertsma

In TwentseWelle

They love horses, don't they?

De jagersmythe is een verbond tussen de dierenwereld en de mensenwereld. Het voornaamste dier is het dier dat voedsel verschaft. In de Amerikaanse vlakten was dat de bizon*). In Eurazië van 18.000 - 12.000 jaar geleden was dat het paard. Dit dier was 'De Moeder'. In zijn voorkomen zetelde de Godin. Met weerzin werd het gedood, met eerbied werd het omgeven. Haar beeltenis siert rotsen doorheen Eurazië. In de klein-plasiek een sieraad voor het oog.



*) Joseph Campbell: MYTHEN & BEWUSTZIJN - 1991



EEN APAN-VISIE

expo REURING IN DE ARCHEOLOGISCHE WERELD

BLIK OP DE HEMEL GERICHT DE VROEGSTE PLASMAKUNST

AANBIDDING VAN DE KOSMOS EN HET NOORDERLICHT

MEZIN – OEKRAÏNE 14.000 – 13.000 BC.
Graving op mammoetivoor

LADDER NAAR DE
HEMEL IS EEN
MYTHISCHE BENAMING
VOOR HET
NOORDERLICHT IN
DE PREHISTORIE

ANDERE
BENAMINGEN
ZIJN: IRMINZUIL,
LEVENSBOM,
IGDRASIL EN AXIS
MUNDI



In Mezin zijn op vele objecten abstract geometrische versieringen aangebracht. Er zijn ladders en horizon-meetpunten te zien. Het is de plasma-kunst die we nu kennen door het werk van Anthony Peratt. Het is gekoppeld aan een kosmische instabiliteit die de Aarde niet onberoerd zou laten en volledig uit balans zou brengen.

WAS DE AARDE VANAF 14.000 BP UIT BALANS AAN HET RAKEN



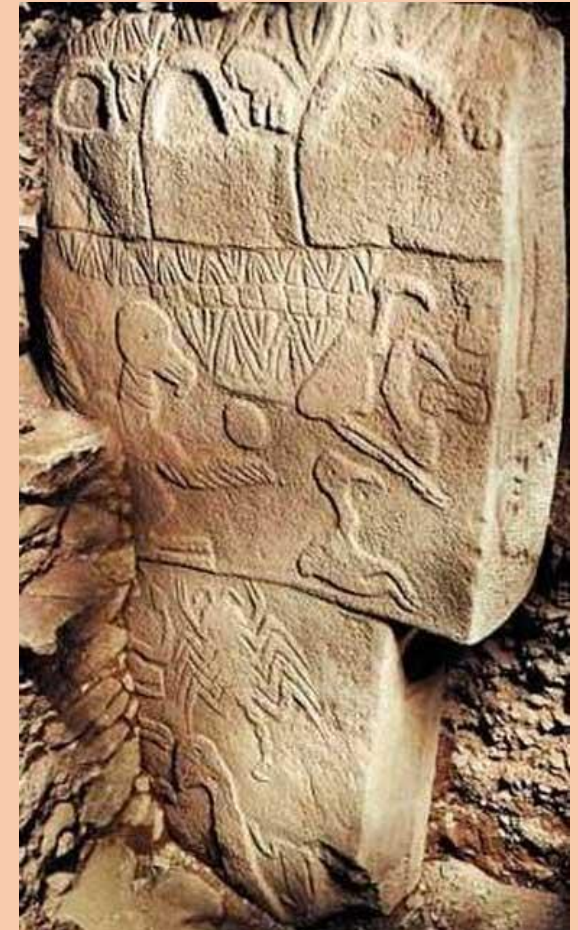
Op de voorstelling zijn vier meetpunten te zien.
De **LADDER NAAR DE HEMEL** is het vroegste symbool voor de **AXIS MUNDI, DE AARDAS**. En wanneer de hellingshoek ervan verandert is de AARDE uit balans geraakt en moeten de vaste zonnewendepunten opnieuw geijkt worden. Dat lijkt het verhaal van deze graving te zijn. En dat is geen vrolijk jachtverhaal meer.

MEZIN – OEKRAÏNE 14.000 – 13.000 BP.

Graving op mammoetivoor

DE KOSMOS ROERT ZICH

IN TURKIJE ONSTONDEN ROND 12.000 BC DE VROEGSTE MEGALITISCHE BOUWWERKEN . **GOBEKLI TEPE IS DE BEROEMDSTE.** OP DE STENEN ZIJN DIERFIGUREN EN GEOMETRISCHE PATRONEN UITGEHAKT. HET COMPLEX WERD BEWUST AFGEDEKT MET STENEN EN ZAND VOORDAT HET WERD VERLATEN. DEED MEN DIT OMDAT MEN HET WILDE BESCHERMEN TEGEN AARDSE EN KOSMISCHE RAMPEN DIE ZICH MOGELIJK AL AANKONDIGDEN? DE BEELDTAAL IS NOG ONBEGREPEN, MISSCHIEN ZIJN HET DE VROEGSTE SYMBOLEN IN DIERVORM VAN STERRENBEELDEN? MAAR OOK ZIJN ER ABSTRACTE GEOMETRISCHE VORMEN AANGEBRACHT DIE IN LATERE CULTUREN EEN BELANGRIJKE ROL GAAN SPELEN, ZOALS HET HORIZON MEETPUNT. RAAKTE DE AARDE UIT BALANS?

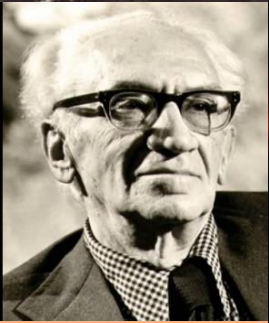




IMMANUEL VELIKOVSKY

WERELDEN IN BOTSING

KOSMISCHE BLIKSEM
KORTSLUITING TUSSEN TWEE PLANETEN



DE RICHTSTRUCTUUR IN MAURETANIË IS
EEN VAN DE GROOTSE KRATERS OP AARDE.
ONTSTAAN DOOR EEN KOSMISCHE BLIKSEM

'Werelden in botsing' van Immanuel Velikovsky verscheen op 3 april 1950. Het boek gaat over Venus die als een komeet of komeetachtig object ons zonnestelsel binnenkwam razen. Hierdoor bestreden de planeten elkaar met kosmische bliksems. Overal kraters achterlatend, ook op Aarde. **Venus veranderde ook de baan van de Aarde en de stand van de aardas, de axis mundi, en veroorzaakte ontelbare rampen die worden genoemd in vroege mythologieën en religies overal op Aarde.** Dat had zijn weerslag op de kunsten, die werd kosmos gericht. Aardbevingen, vulkaanuitbarstingen, vloedgolven en een zevenkoppige draak die met zijn staart een derde van de sterren meesleepte zijn delen uit het verhaal van de APOCALYPS. Het is een ooggetuigenverslag uit een duizenden jaren oudere orale traditie.

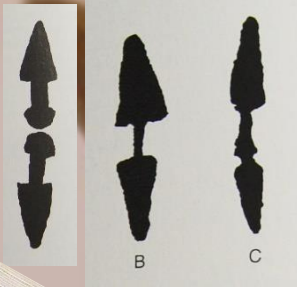
DE MYTHEN ZIJN DE HERINNERINGEN
VAN DE MENSEN

ZE KOMEN OVERAL OP AARDE VOOR EN ZIJN
VERBAZEND GELIJK AAN WAT INHOUD BETREFT
ZE KUNNEN DUIZENDEN JAREN OUD ZIJN
HET GAAT VAAK OVER KOSMISCHE RAMPEN
VEROORZAAKT DOOR VREESWEKKENDE GODEN
EN OVER HELDEN DIE ZE BESTRIJDEN
DE RAMPEN WAREN UNIVERSEEL
EN TRAUMATISCH

BLIKSEMGODEN SPELEN DE HOOFDROL
ZE SLOEGEN DE AARDE UIT BALANS
DEDEN HAAR KANTELEN

KOSMISCHE BLIKSEM GODEN

DUBBELDOLK
BLIKSEMS
ALPEN
ROTSKUNST



GRIEKSE DUBBELBLIKSEMPLASMA'S



MARDUK, DE BLIKSEMGOD
MESOPOTAMIË UIT HET GILGAMESH-
EPOS (1600/1200BC), MET WERELD-
RAMPEN, oa over DE GROTE VLOED.
OUDER DAN DE BIJBEL

LABYS BRONSTIJD
DUBBELE BLIKSEM ALS BIJL
MINOISCH en CHINEES



THOR SMEET
ZIJN BLIKSEM
HAMERBIJL



PLASMAPROEVEN VAN PERATT

ZEUS, GRIEKSE OPPERGOD
WERPT DUBBELE BLIKSEM.

BRONSTIJD



EEN LANGE TRADITIE TOT OP HEDEN



WODAN
REED OP ZIJN PAARD
SLEIPNIR DOOR
DE HEMEL
EN WIERP ZIJN
DUBBELE BLIKSEM
18^e eeuw

VARJA - TIBET
DUBBELBLIKSEM
KOMT ZO OOK IN
JAPAN VOOR
OOK ALS DOLK



DUBBELBLIKSEM SYMBOOL NOORD AMERIKA



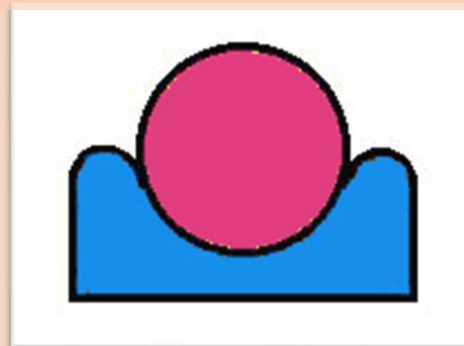


GOBEKLI TEPE – 12.000 BC

DIT TEKEN VAN GOBEKLI TEPI KOMT OVEREEN MET DE EGYPTISCHE HIËROGLIEF VOOR HORIZON/BALANS. DAAR IS HET DE ZON DIE OP EEN VAST PUNT ACHTER DE HORIZON ONDERGAAT OF OPKOMT. VANAF 14.000 BC KOMT DIT TEKEN VOOR. HET METEN VAN DE STABILITEIT VAN DE AARDE KAN ALLEEN WANNEER DE AARDAS EEN VASTE STAND HEEFT ZOALS NU. BELANGRIJKE ZONSOPKOMSTEN EN –ONDERGANGEN ZIJN DE ZOMER- EN WINTERZONNEWENDES, EN DIE VAN DE EQUINOXEN. OVERAL OP DE PLANEET WERDEN DEZE IJKPUNTEN UITEINDELIJK VANAF 5.000 BC IN BOUWWERKEN GECONSERVEERD. STONEHENGE IS WEL HET BEROEMDSTE ERVAN. WAS HET NODIG OM DIE IJKPUNTEN OPNIEUW TE VANGEN?



STONEHENGE 4000 BC



EGYPTE
HORIZON/BALANS TEKEN

**WAS DAT NODIG, WAS DE AARDE NIET ALTIJD IN BALANS?
ZIJN DAARVOOR AANWIJZINGEN TE VINDEN?**

HET BALANSTEKEN VAN STONEHENGE GEFOTOGRAFEERD MET VERSCHILLENDE BELICHTINGEN



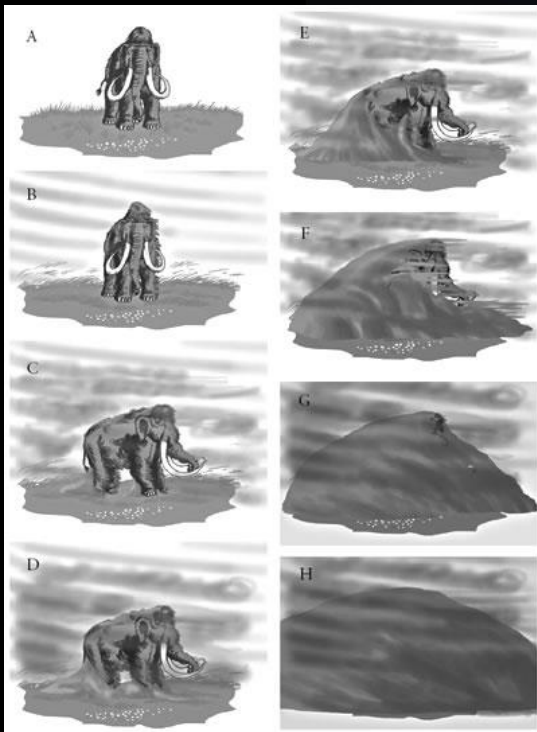
LAKOTA NATION – THUNDERBIRDS AND THE SONG OF DESTRUCTION

**DONDERVOGELS
BLIKSEMGODEN**

"Their Creator sang the song of destruction, and sent down fierce thunderbirds to wage a great battle against the other humans and giant animals. Finally, at the height of the battle, the thunderbirds suddenly threw down their most powerful thunderbolts all at once. The fiery blasts shook the entire world, toppling mountain ranges and settling forests and prairies ablaze."

**TORRENTS
ZONDVLOED**

"The flames let up in the sky in all directions. The world's lakes boiled, and the giant animals and evil people burned up where they stood. The Earth split open, sending great torrents across the entire world. The survivors found the bleached bones of the giant animals buried in mud and rock all over the world."



**MET DE KONT NAAR
DE YEDOMAS ZANDSTORM**

**SIBERISCHE MAMMOETEN, MAAR OOK ANDERE
IJSTIJDIEREN, WERDEN OVERVALLEN DOOR EEN
IJSKRISTALLEN VOERENDE ZANDSTORM, ZE
WERDEN ACCUUT BEDOLVEN EN INGEVROREN.
DE GRONDSOORT WAARIN ZE WORDEN
AANGETROFFEN HEET 'YEDOMAS'.
OOK VERDRONKEN VELE GROTE IJSTIJDIEREN
IN EEN VLOED DIE ALLES MEESLEURDE**



BERESOVKA SIBERIË DOOR DE KNIËËN GEZAKT

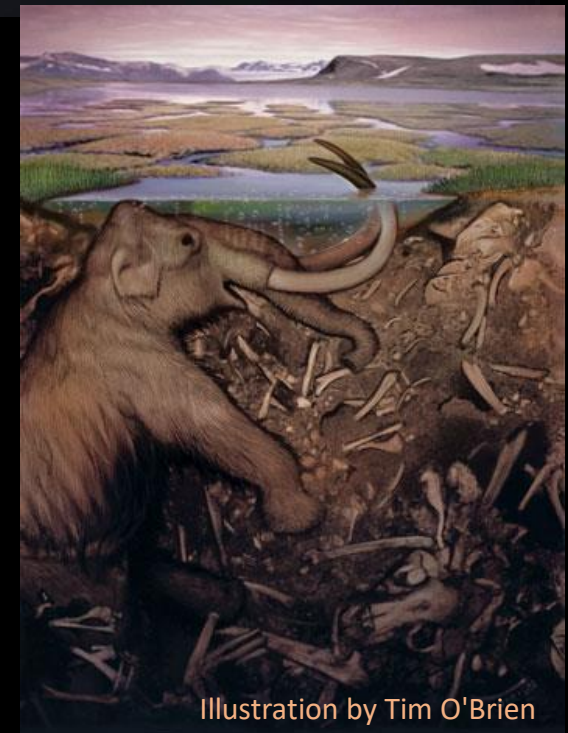


Illustration by Tim O'Brien

**KOLYMA RIVIER SIBERIË
VERDRONKEN IN DE VLOED**

POOLSTER

DE POOLSTER LIJKT STIL TE STAAN. HET IS DE STER
WAAR ALLES IN DE HEMEL OMHEEN DRAAIT. HIJ
STAAT RECHT TEGENOVER HET VERLENGDE VAN
DE AARDAS. DIT IS EEN TIJDOPNAME VAN 24 UUR.

DE POOLLICHTEN VAN DE AARDE WAREN IN HET
VERLEDEN DOOR EEN STERKERE ZONNEWIND O.A.
ALS EEN PILAAR ZICHTBAAR, DIE TELKENS VAN
VORM VERANDERDE, WERD O.A. EEN LADDER EN
DE PERATT-SQUATTERMAN EN NOG VEEL MEER.
AL DEZE VERSCHILLENDE VORMEN ZIJN IN EN OP
ROTSEN AFGEBEELD. HET IS HET PLASMA
PRENTENBOEK VAN DE PREHISTORIE.

KLAAS GEERTSMA 2012

De MELKWEG-MAN



HET GROOTSZICHTBARE

DE NOORDELIJKE ROTSKUNSTGOD

Men maakte het grootzichtbare klein, tot een beheersbaar ritueel figuur. Deze god was nodig, men dacht hem de macht toe over het vastnagelen van de Poolster: De Stabiele. Hij was de heerser over de balans van de Aarde, van de vier richtingen. Soms was hij zeer onbetrouwbaar. Slingerde geregeld met kosmische bliksems, teisterde ermee de mensheid. Zaaide angst en verschrikking. Liet de planeet schommelen. Zijn attributen waren: de cirkel van de vier richtingen en de Thorhamer (speer/bijl). Hij was deel van de Melkweg en alleen tijdens de nacht zichtbaar. Keerde elke nacht terug en schoof van links naar rechts door de hemel, een machtige erectie heffend richting Poolster, 365 keer per jaar.

Hij is de ware Bronstijd-rotskunstgod van het Noorden.



DE APOCALYPS HET ZESDE ZEGEL

UIT EEN ORALE
TRADITIE VAN
DUIZENDEN JAREN
OUDER DAN
DE BIJBEL
DAT ZIJN
DE MYTHEN
ZE WORDEN
MOMENTEEL
INTENS
BESTUDEERD



'En ik zag, toen Hij het zesde zegel opende, en daar geschiedde een grote aardbeving en de zon werd zwart als een haren zak en de maan werd geheel als bloed. En de sterren des hemels vielen op de aarde.' 6:12-13

WANNEER DE AARDAS PLOTSELING VAN STAND VERANDERT LIJKT HET ALSOF DE STERREN UIT DE HEMEL VALLen. DE AARDE BEWEEGT DAN TEN OPZICHTE VAN DE STERREN. DIT IS EEN TIJDOPNAME VAN MISSCHIEN ENKELE MINUTEN. HET IS EEN OOGGETUIGENVERSLAG. HOUTSNEDE UIT 1540.



BIZON VAN ZUIDBROEK 120.000 – 40.000 BP



BIZON VAN ALTAMIRA 16.500 / 14.000 BP

**VANAF 5.000 BP - DE PLOTSELINGE TOTALE OVERGANG
VAN AARDSE KUNST NAAR KOSMISCHE KUNST – HOE KAN DIT ?**



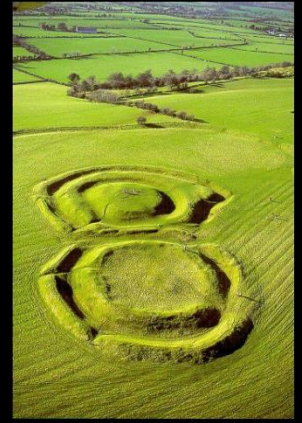
GAVRINIS BRETAGNE FRANKRIJK 5.000 BC



SCHOTLAND VANAF 5.000 TOT 1.500 BC

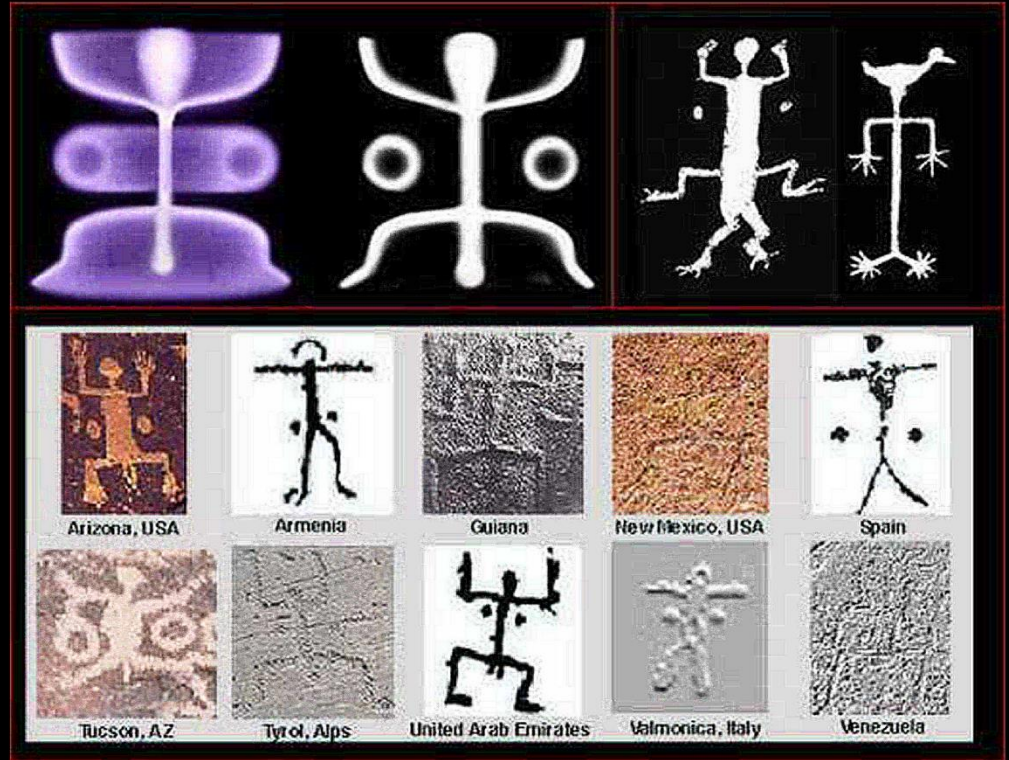
KOM EN RINGTEKENS OVERAL

OP ALLE CONTINENTEN. OP ROTSEN. OP DE GROND. OP BERGWANDEN. ALS BOUWWERKEN. ALS GRAFMODEL.
HET LIJKEN DOOR DE KOSMOS GEÏNSPIREERDE MOTIEVEN. WAT WAS ER TE ZIEN, EN WAAROM WAS HET TE ZIEN?



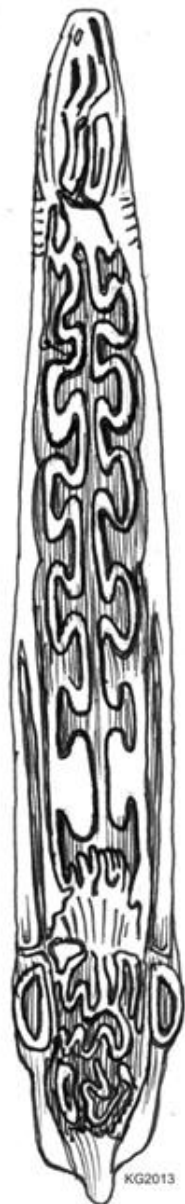
DE PLASMAWETENSCHAPPER ANTHONY PERATT

ZIJN WERK IS BAANBREKEND VOOR HET BEGRIJPEN VAN HET VROEGE NEOLITHICUM EN DE BRONSTIJD
HET IS ZO WAARDEVOL DAT HIJ IN AANMERKING ZOU BEHOREN TE KOMEN VOOR DE NOBELPRIJS

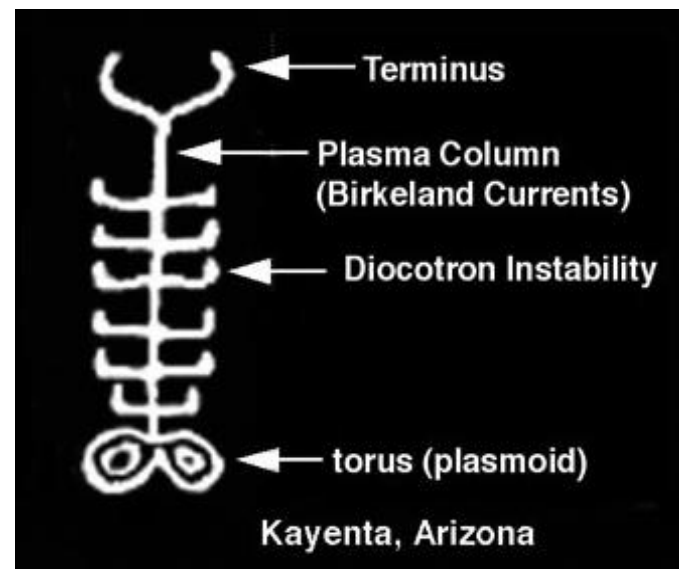


De door hem in zijn laboratorium verkregen plasmaconfiguraties vertonen grote overeenkomsten met overal op de wereld aangebrachte rotskunst uit het neolithicum en de bronstijd. Zijn Squatter Man, de plasma-stokman, blijkt wereldwijd het vaakst op rotsen te zijn afgebeeld. Zijn conclusie is dat de prehistorische mens van na de laatste ijstijd getuige is geweest van enorme Plasma Ontladingen in de nabijheid van de aarde. Volgens hem is de rotskunst uit die perioden het vastgelegde fenomeen van een catastrofale aurora in de prehistorie.

POGGENWISCH DUITSLAND - Hamburgcultuur. Jong Paleo 13.000 - 12.500 BP. Dit is de vroegste afbeelding van de plasmakolom nu bekend, ingekerfd op een geweastang van een rendier.



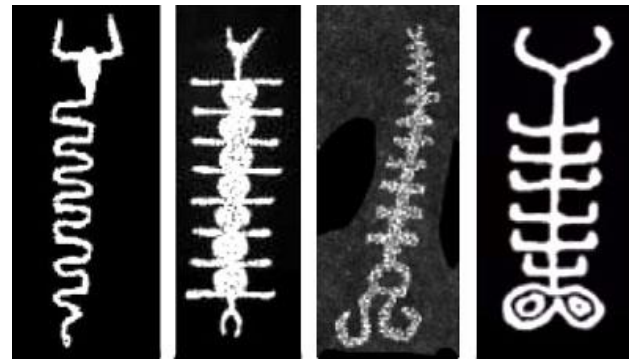
LADDER NAAR DE HEMEL



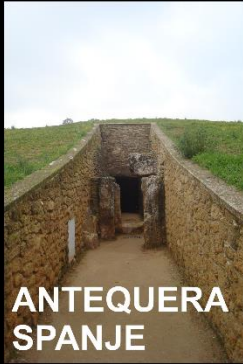
PROEF PERATT

OP ROTS KAYENTA ARIZONA

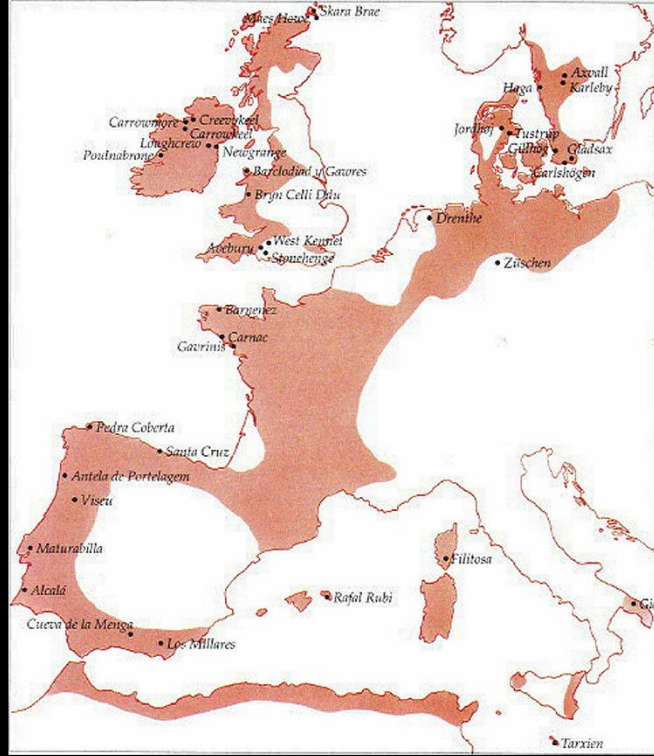
In zijn vele laboratoriumproeven ontwikkelde Peratt ook de 'ladder naar de hemel'. Het werd over de hele wereld op rotsen aangebracht. Soms exact gelijk aan die uit zijn proef en soms met een stier of een vogel op de top. Ook de Squatterman is een vorm van het Noorderlicht.



NEW GRANGE IERLAND



ANTEQUERA SPANJE



STONE HENGE ENGELAND



STEENKRING ENGELAND



BARNENEZ BRETAGNE



MEGALIETEN IN EUROPA HUNEBED DRENTHE

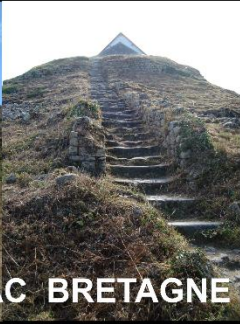
ALIGNEMENT CARNAC BRETAGNE



GAVRINIS BRETAGNE



MONT ST MICHEL CARNAC BRETAGNE



MENHIR CHAMP DOLANT BRETAGNE

KNOWTH IN IERLAND

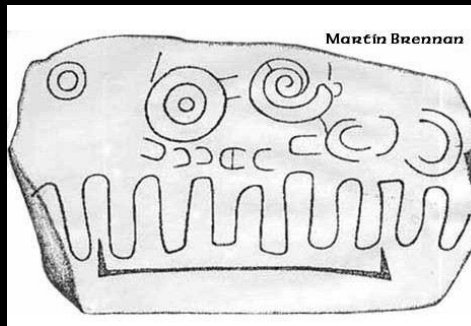
EEN MACHINE OM DE AARDE MEE IN BALANS TE HOUDEN



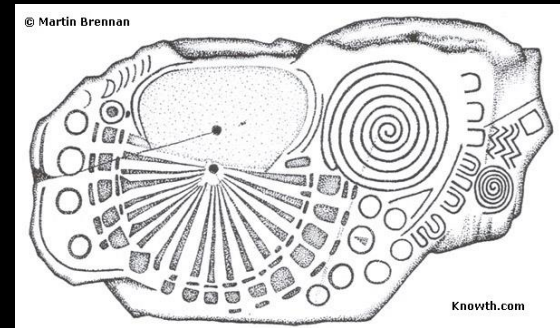
DE TWEE INGANGEN, EENTJE OOST EN EENTJE WEST, ZIJN OP DE EQUINOXEN GERICHT



KERBSTONES RONDOM

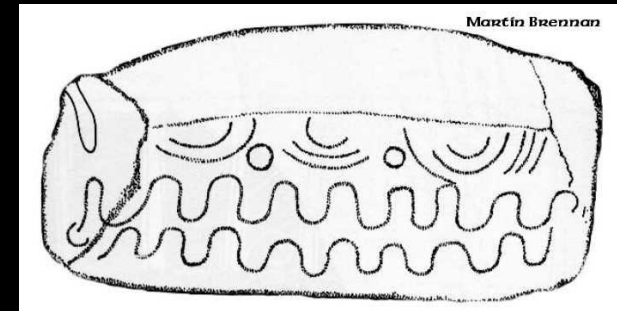


Martin Brennan



@ Martin Brennan

Knowth.com



Martin Brennan

RONDOM DE VOET VAN DE HEUVEL ZIJN BEWERKTE MEGALIETEN GEPLAATST: DE KERBSTONES. DE VOORSTELLINGEN ZIJN KOSMISCHE SYMBOLEN, ER ZIJN OOK HORIZONMEETPUNTEN BIJ. DE PLAATSING VAN DEZE STENEN DOET VERMOEDEN DAT ZE VAN EEN OUDER MONUMENT AFKOMSTIG ZIJN. VERNIETIGD DOOR EEN KOSMISCHE RAMP

NEW GRANGE *IERLAND*

TIJDENS DE WINTERZONNE-
WENDE OP 21 DECEMBER
VALT HET LICHT NAAR BINNEN

EEN MACHINE OM DE AARDE MEE IN BALANS TE HOUDEN



NEWGRANGE IS EEN HORIZON-MEETPUNT EN HEEFT
OOK KERBSTONES MET KOSMISCHE SYMBOLEN
RONDON. DE PLAATSIING VAN DEZE STENEN DOET OOK
HIER VERMOEDEN DAT ZE VAN EEN OUDER
MONUMENT AFKOMSTIG ZIJN. VERNIETIGD DOOR EEN
KOSMISCHE RAMP



BUNSOW DUITSLAND



BALLOO NEDERLAND

HERGEBRUIK VAN OUDERE NAPJESSTENEN IN HUNEBEDDEN, O.A. IN DUITSLAND EN NEDERLAND. IN DUITSLAND ZIJN ER MEERDERE MAAR BUNSOW IS DE MOOISTE.

HUNEBEDDEN WERDEN AFGEDEKKT MET EEN ZANDHEUVEL, DE NAPJESSTENEN WAREN DAN NIET ZICHTBAAR, DAT IS VREEMD.

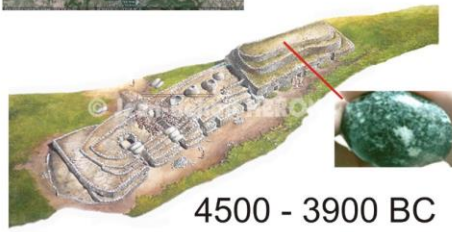
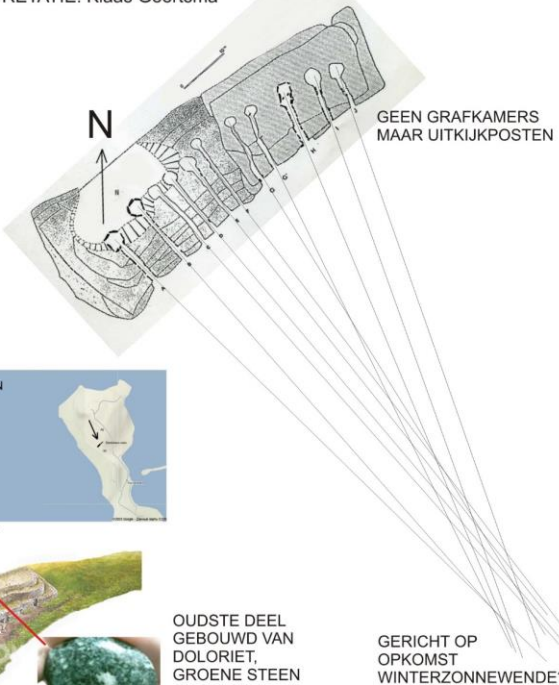
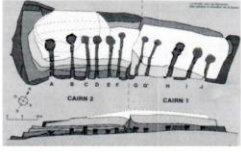
IN SCHOTLAND LIGGEN ZE ALTIJD ZICHTBAAR IN HET LANDSCHAP.



KARN BARNENEZ BRETAGNE-FRANKRIJK

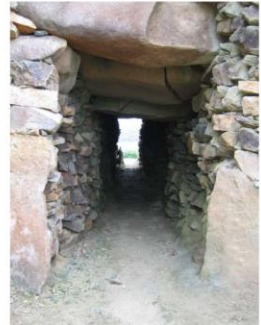
'MACHINE' OM DE AARDE MEE IN BALANS TE HOUDEN?

INTERPRETATIE: Klaas Geertsma



OUDESTE DEEL
GEBOUWD VAN
DOLORIET,
GROENE STEEN
DAT IS BIJ
STONEHENGE
OOK HET GEVAL
(DE HOEIJZER)

GERICHT OP
OPKOMST
WINTERZONNEWENDE?



In totaal zijn er elf gangen die naar binnen toe uitkomen in uitkijkposten. Op enkele gebruikte stenen zijn figuren ingekerfd, 'bijlen', een 'haarfiguur' en 'u'-vormen' Deze komen meer voor binnen dit soort bouwwerken in Bretagne, mogelijk zijn ze van oudere constructies geweest. In een van de gangen van Barnenez is een geslepen bijl van jadeiet aangetroffen. Dit bouwwerk is gerelateerd aan de plasmakolom en de groene hemel.

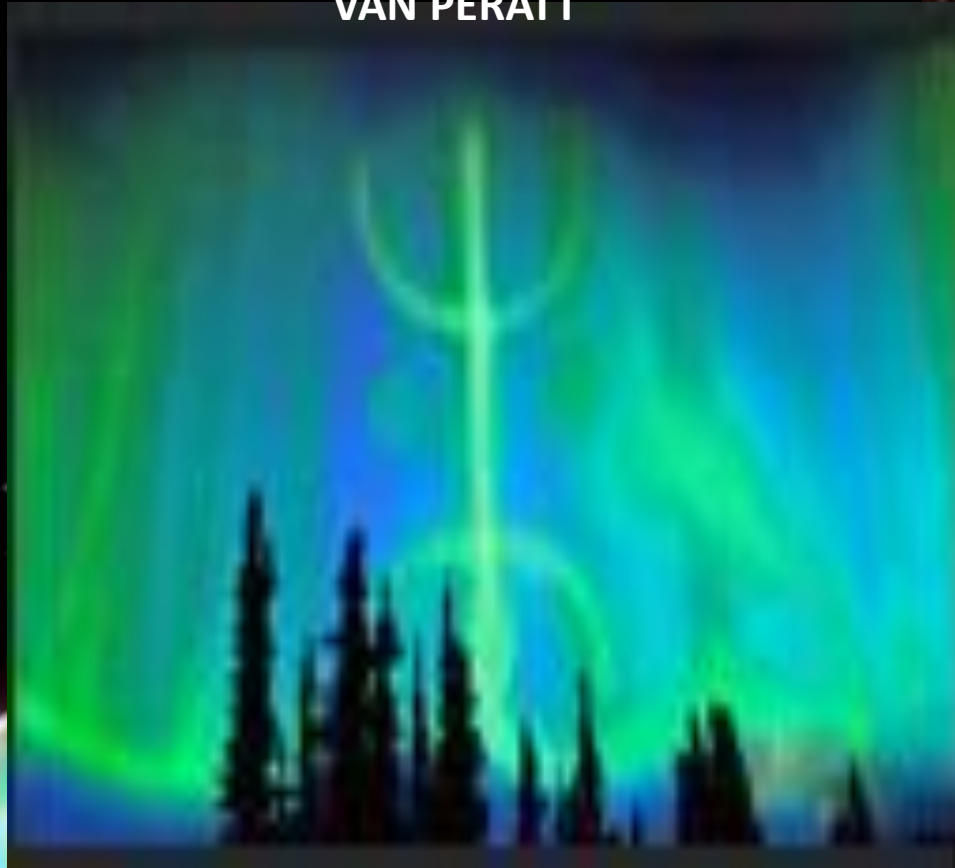


WAT KAN DIT BETEKENEN?



ATLAS - GRIEKS

**PREHISTORIE
STICKMAN – SQUATTERMAN
VAN PERATT**



**AMAZIGH BERBERS
TEGENWOORDIG**

**DE PLASMAKOLOM ALS STICKMAN – HET HOOFD-
MOTIEF VAN DE NEOLITHISCHE ROTSKUNST**

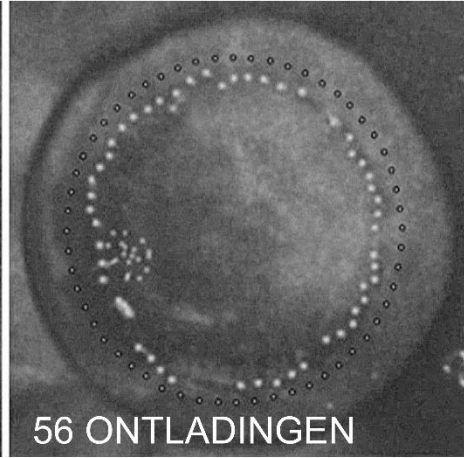
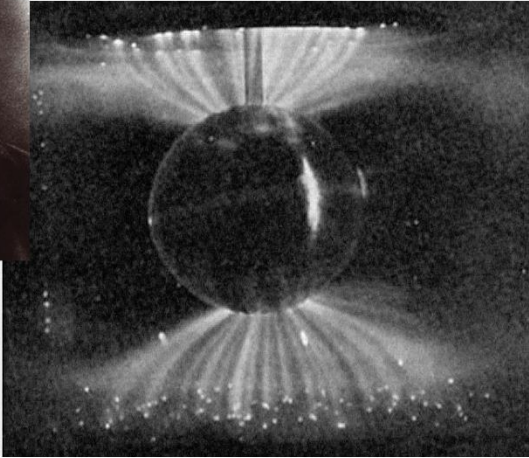
DE ANTIQUAIR
JOHN AUBREY
WAS DE EERSTE
DIE STONEHENGE
ONDERZOCHT.
ZIJN VERSLAG
ERVAN DATEERT
UIT 1666



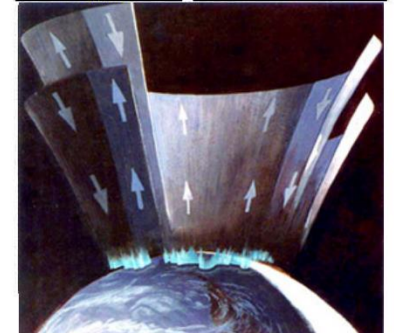
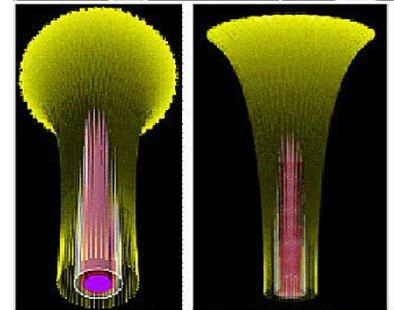
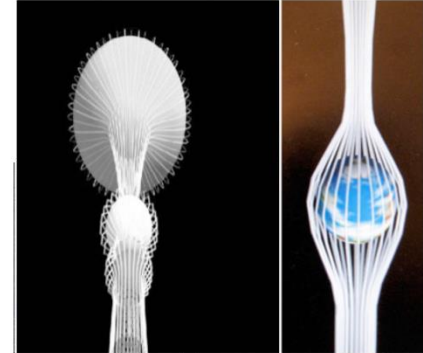
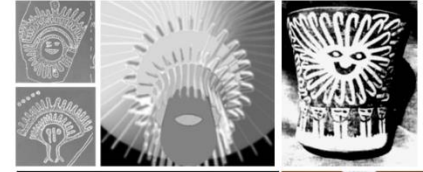
Kristian Birkeland was de eerste wetenschapper die in 1902 de elektrische connectie begreep tussen de de zon en de zonnevlekken met de poollichten. Hij deed proeven met een nagebouwde aarde, de TERRELLA



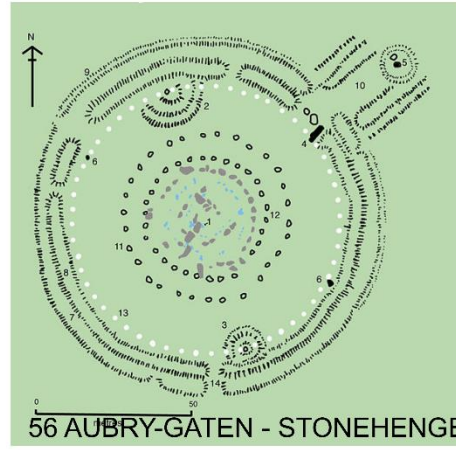
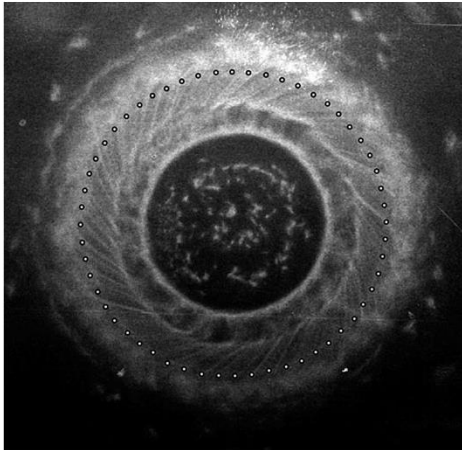
**KRISTIAN
BIRKELAND**



56 ONTLADINGEN

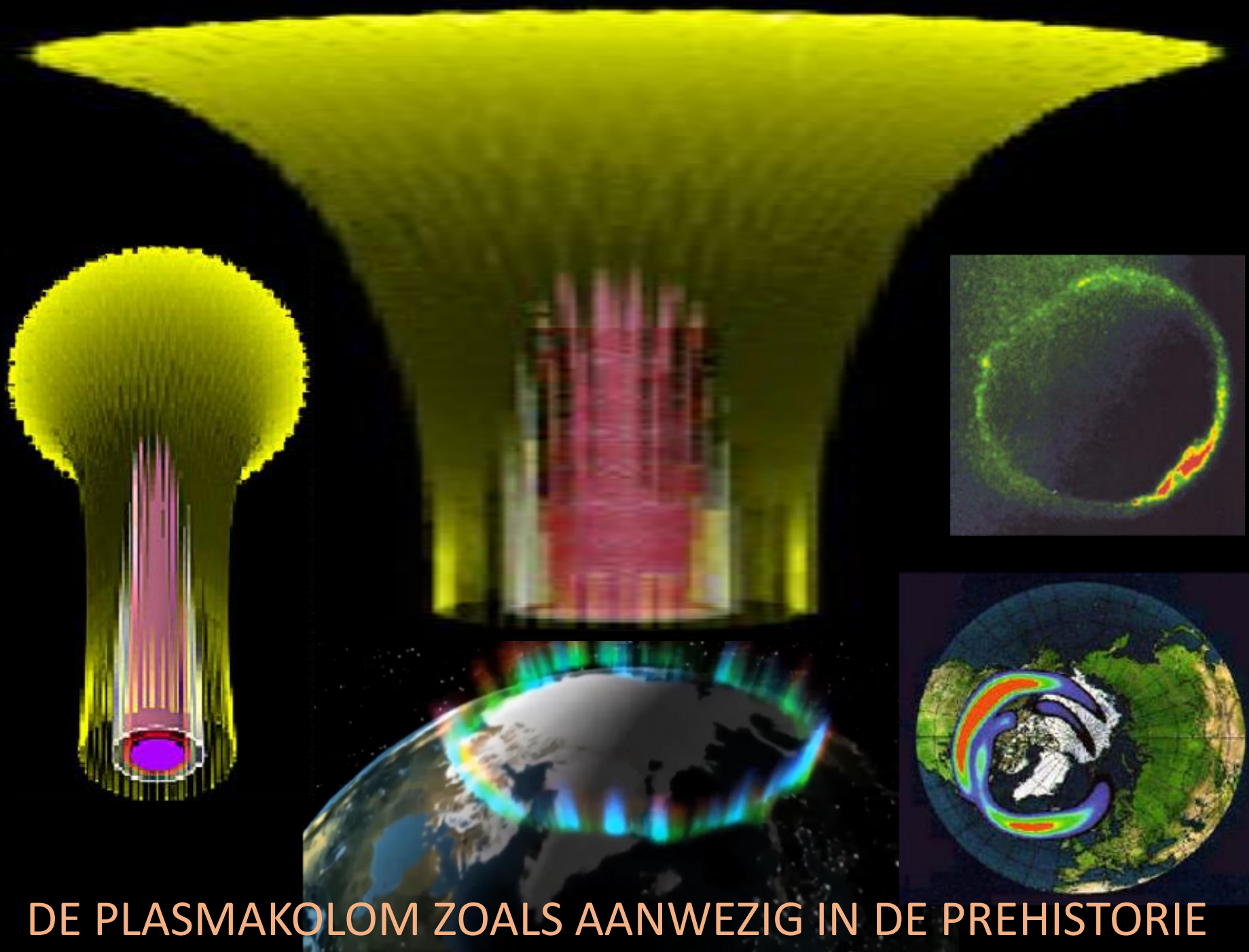


PLASMA
ONTLADING.
ROTTEREND
MET 56
SCHADUW-
PATRONEN



56 AUBRY-GATEN - STONEHENGE

Een intense aurora is opgedeeld in 56 Birkelandstromen. Ze worden alleen zichtbaar bij zeer hoge eclectische instroom van de zon. Het grondpatroon van Stonehenge is het voorbeeld va 'boven zo onder'.



DE PLASMAKOLOM ZOALS AANWEZIG IN DE PREHISTORIE



DE ELEKTRISCH GELADEN
ZONNEWIND KOMT BINNEN
BIJ DE POLEN EN
OMVAT DE HELE AARDE
NU ZICHTBAAR ALS
DE POOLICHTEN.
IN DE PREHISTORIE ALS
EEN KOLOM OPGEDEELD
IN 56 BANEN, DE
BIRKELAND STROMEN.

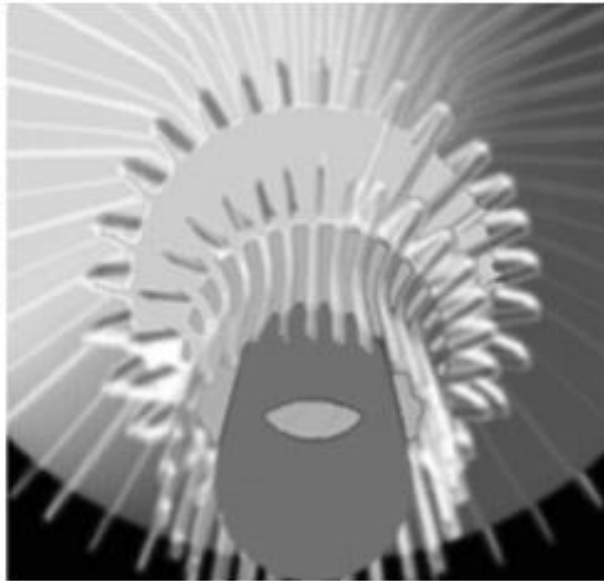
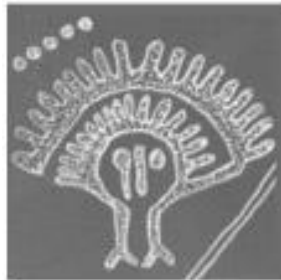
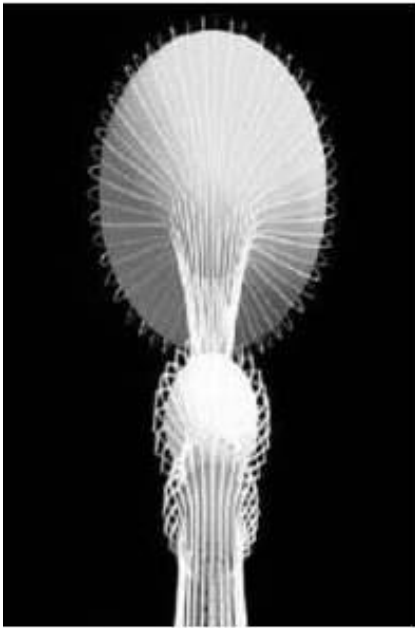
PLASMA KOLOM VAN PERATT BUIGT AF

AARDE

PLASMASTROOM

TOEN ZE OMHOOG KEKEN

DE ABORIGINES VAN AUSTRALIË
ZATEN DICHTBIJ DE ZUIDPOOL.
DEZE GODHEID IS EEN VEEL
VOORKOMEND MOTIEF IN
HUN ROTSKUNST
HET IS DE BLIKSEMGOD , INGALADDI
DE PLASMAGOD



ROTSKUNST COLUMBIA
NOORD AMERIKA

PERU – NASCA – OP AARDEWERK - ZUID AMERIKA
DE STRALEN BUIGEN AF – DIT IS NIET DE ZON

JADEIETBIJL MET KROMSTAF
OP DEKSTEEN



**LA TABLE DES MARCHANDS IN BRETAGNE
TELT 56 KROMSTAVEN, DAT IS GELIJK AAN
HET AANTAL AUBREYGATEN VAN
STONEHENGE. IS DAT TOEVAL OF WAS DE
PREHISTORISCHE MENS AL EEN
WETENSCHAPPELIJK ONDERZOEKER?**

DE 56 KROMSTAVEN



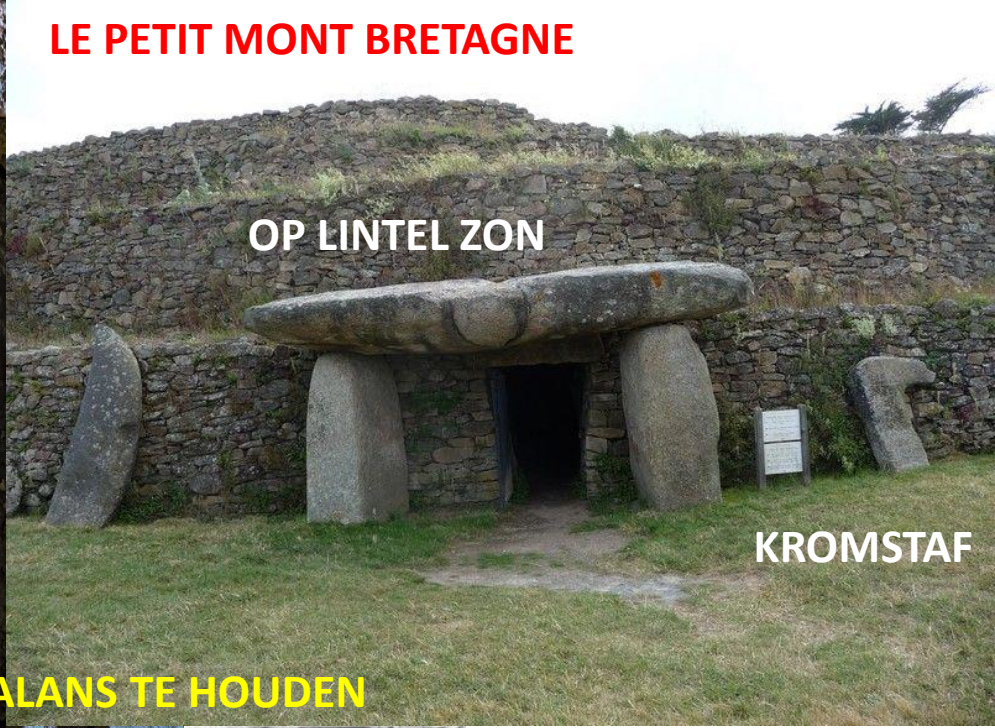
DE DOLMEN IS OPGEBOUWD UIT
OUDERE ELEMENTEN.
OP DE DEKSTEEN IS EEN KROMSTAF
MET GESLEPEN (JADEIET)BIJL TE ZIEN.
DEZE STEEN IS GEBROKEN EN PAST AAN
EEN DEKSTEEN VAN HET ZONNEWEND-
MONUMENT GAVRINIS OP HET
GELIJKNAMIGE EILAND VOOR DE
ZUIDKUST VAN LOC MARIAQUER.

DE TWEE SYMBOLEN LINKS, MIDDEN
TUSSEN DE KROMSTAVEN, ZIJN NU
NAUWELIJKS NOG ZICHTBAAR.





MACHINES OM DE AARDE MEE IN BALANS TE HOUDEN



LE PETIT MONT BRETAGNE

OP LINTEL ZON

KROMSTAF

GAVRINIS BRETAGNE

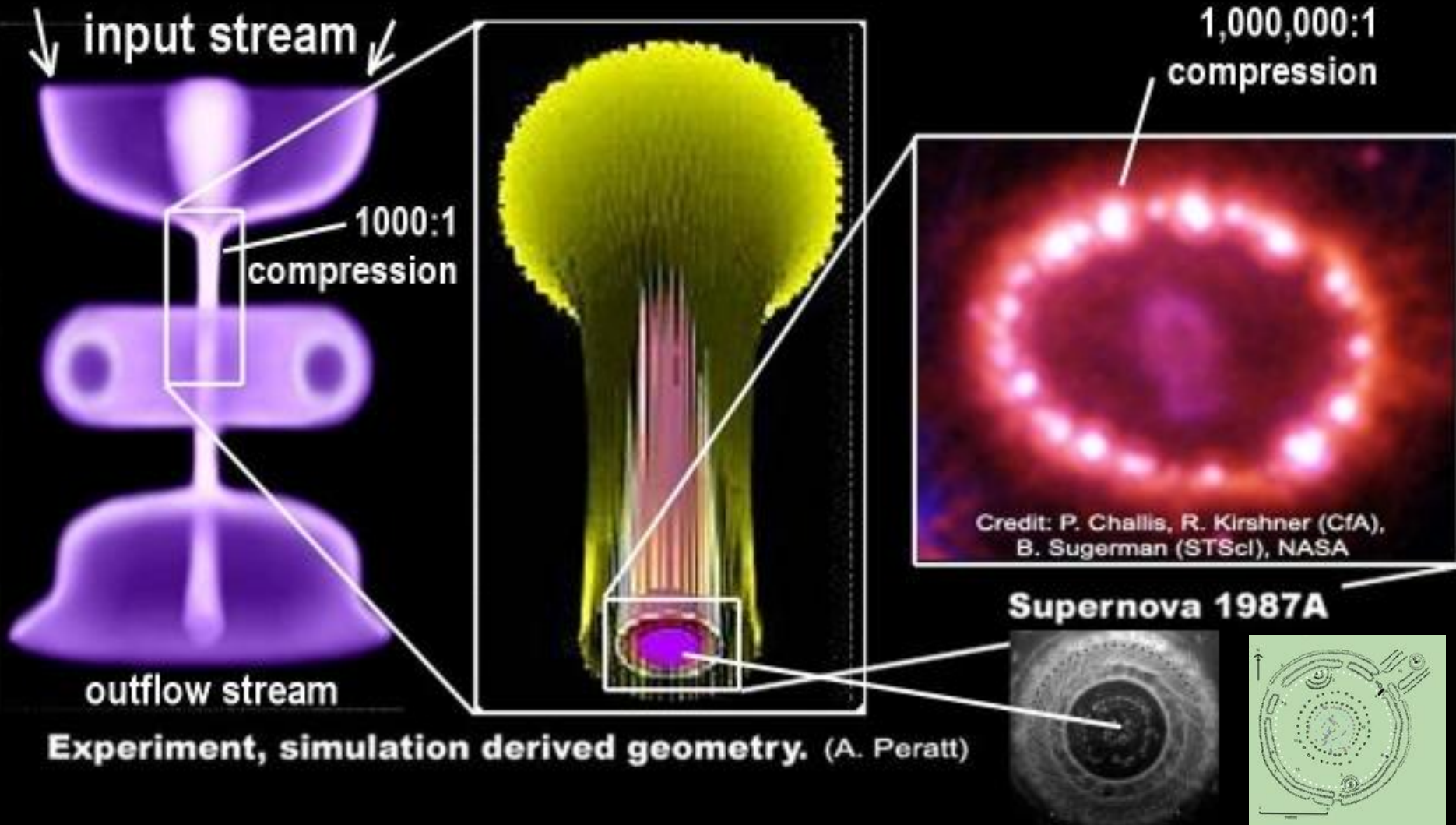


KROMSTAVEN

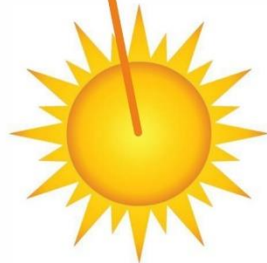


JADEIETBIJLEN

DE OPBOUW VAN DE PLASMAKOLOM

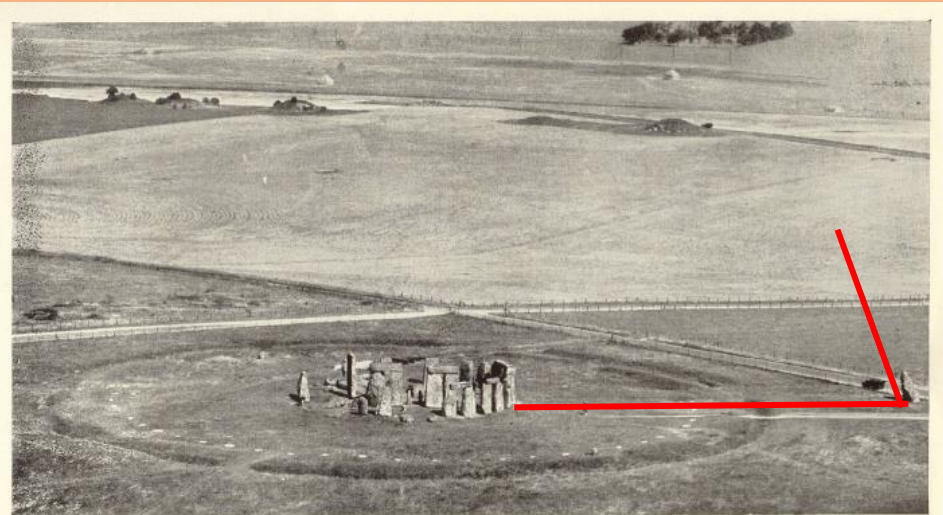


DE PLASMAKOLOM WAS EEN DEEL VAN DE SQUATTERMAN VAN PERATT. HET GRONDPLAN VAN STONEHENGE IS ERIN AANWEZIG.



21 juni, zomersonnewende

STONEHENGE IS GEBOUWD OP EEN LOCATIE WAAR IN HET LANDSCHAP EEN GEUL UIT DE LAATSTE IJSTIJD AANWEZIG IS. HET IS DE TOEGANGSWEG NAAR HET MONUMENT. OP 21 JUNI, DE DAG VAN DE ZOMERZONNEWENDE, KOMT DE ZON PRECIES OP IN HET VERLENGDE VAN DEZE GEUL EN ACHTER DE HEELSTONE. DEZE STEEN IS EEN MARKERING EN DE SCHUIN GEPLAATSTE STAND ERVAN WIJST NAAR HET MIDDEN VAN DE STEENKRING. STONEHENGE IS EEN HORIZON-MEETPUNT





TIJDENS DE MIDZOMERZONNEWENDE OP 21 JUNI KOMT DE ZON OP ACHTER DE HEELSTONE. DIT WORDT IN ONZE TIJD ELK JAAR DOOR VELEN TER PLEKKE GEVIERD. UIT OPGRAVINGEN IS GEBLEKEN DAT MENSEN EN MASSE ENKELE DUIZENDEN JAREN GELEDEN STONEHENGE OOK BEZOCHTEN EN DAT ER FLINK FEEST WERD GEVIERD. OF DAT TIJDENS DE ZONNEWENDE WAS WEET MEN NIET. DE AANTREKKINGSKRACHT ALS ZONNE-OBSERVATORIUM WORDT DAAROM NIET MEER ZO BELANGRIJK GEACHT.



WE WETEN DAT STONEHENGE NIET DIRECT KLAAR WAS VANAF HET BEGIN. ER WERD TELKENS BIJGEBOUWD EN VERANDERD. GEDURENDE BIJNA TWEEDUIZEND JAAR LIJKEN DAT DE BELANGRIJKSTE ACTIVITEITEN GEWEEST TE ZIJN.

INDIEN HET ALLEEN MAAR EEN FEESTERREIN WAS, DAN WAS HET WEL DE LANGST GEDUURD HEBBENDE EUROPESE FEESTRADITIE NU BEKEND. MEN KWAM VANUIT HEEL ENGELAND EN DAAR BUITEN NAAR DE LOCATIE MET ALLES WAT NODIG WAS VOOR DE REIS EN HET VERBLIJF. HELE VEESTAPELS ZIJN ER OPGEGRAVEN.

ALLES WIJST EROP DAT DE BOUW UIT VRIJE WIL GEBEURDE. MOGELIJK TER EER EN LUISTER VAN EEN GODHEID. MAAR WELKE DAN? DAT IS NIET BEKEND WANT ER ZIJN GEEN AFBEELDINGEN VAN GEVONDEN. ER IS ALLEEN MAAR HET BOUWWERK EN HET INGEWIKKELDE GRONDPLAN

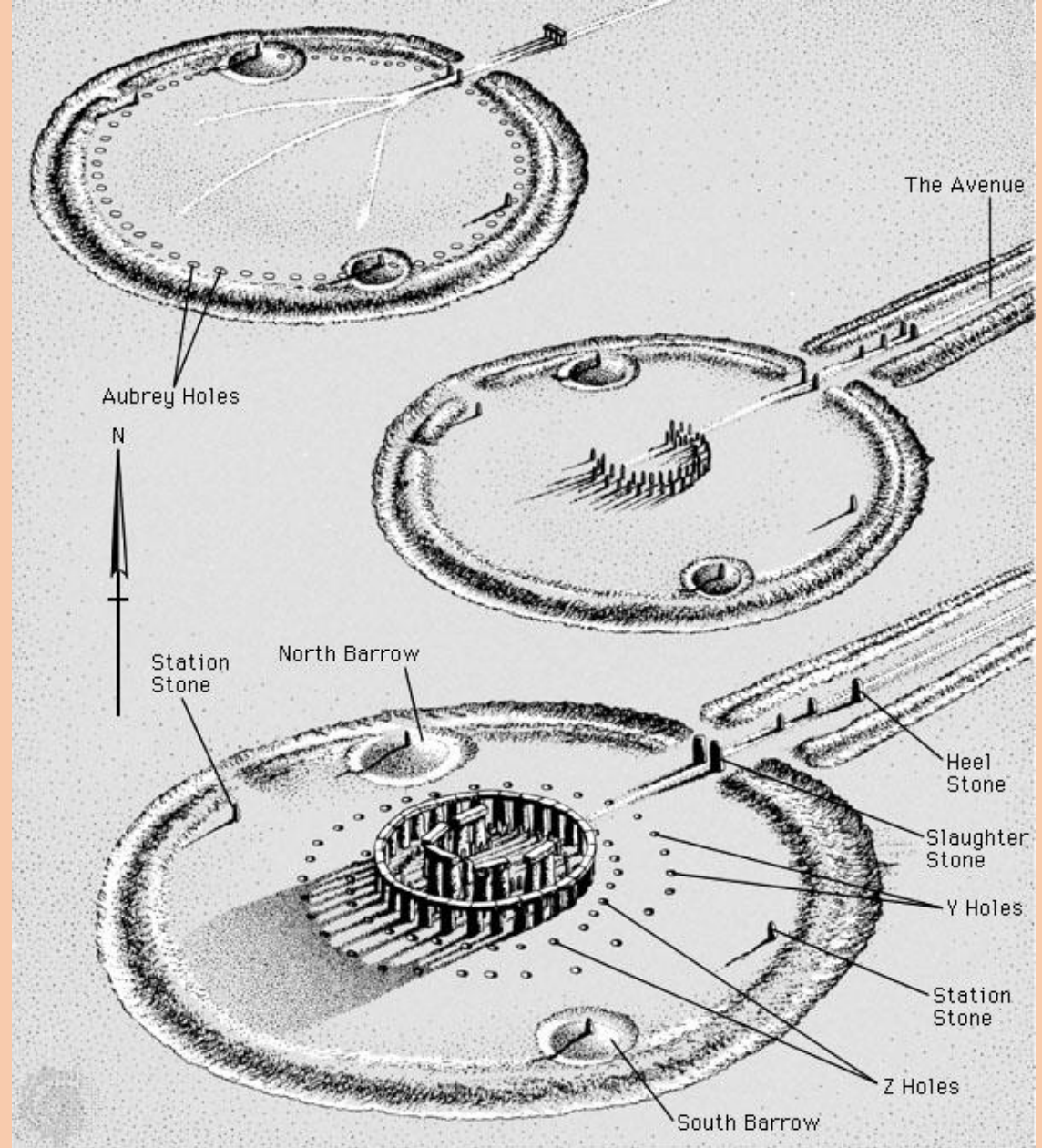
**OP HET EINDPUNT VAN DE
GEUL VAN DE ZOMER
ZONNEWENDE WERD
STONEHENGE GEBOUWD**

**DE BOUW VAN STONEHENGE
GEBEURDE IN FASEN**

**ROND 3100 BC BEGON MEN
MET DE GRACHT EN DE
56 AUBREY-GATEN**

**TOT AAN DE VOLTOOIING
ROND 1600 BC WERD ER
VAN ALLES AAN VERANDERD
EN BIJGEBOUWD**

**MEN WAS 1500 JAAR
GEÏNSPIREERD**

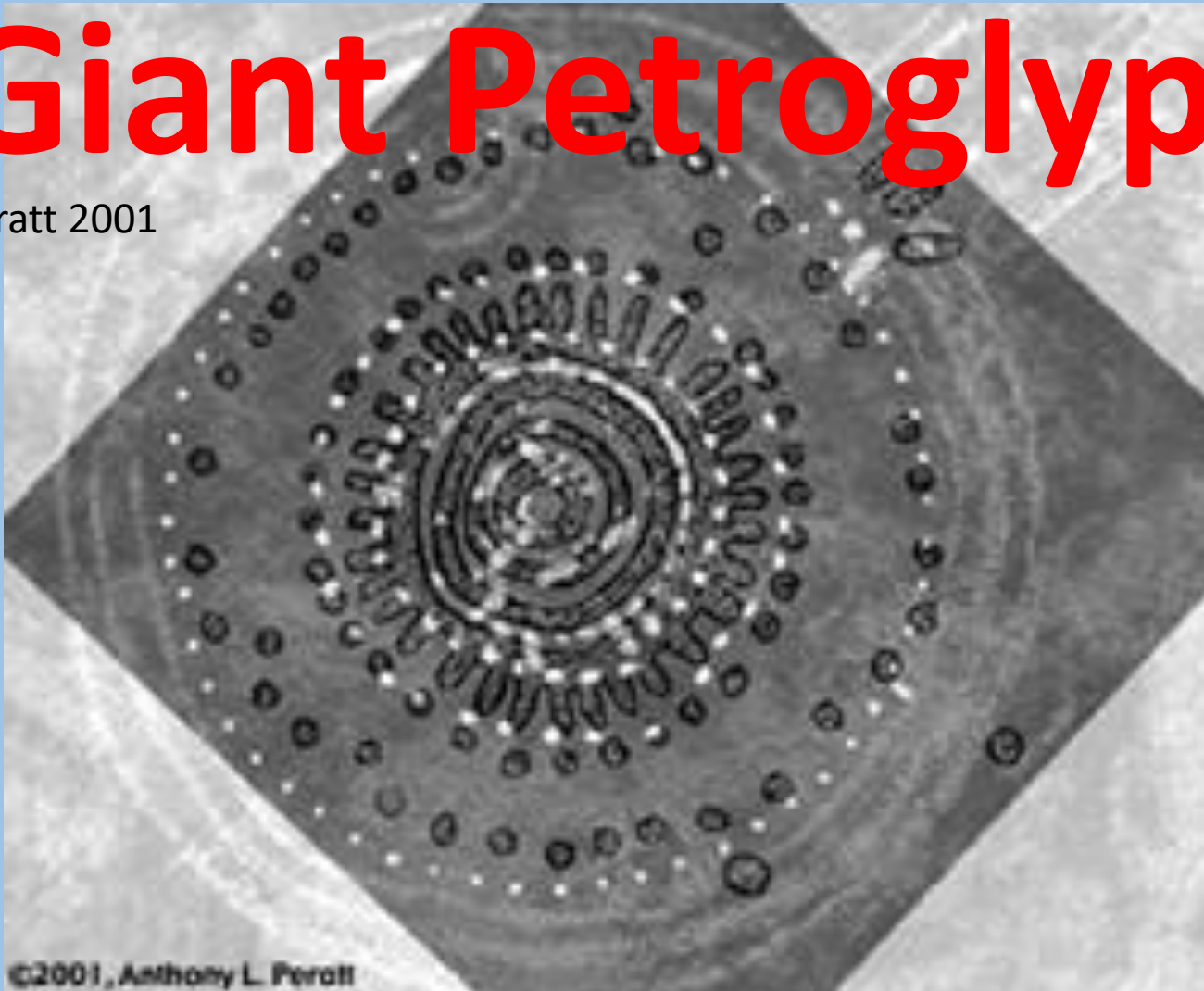


WAT IS STONEHENGE

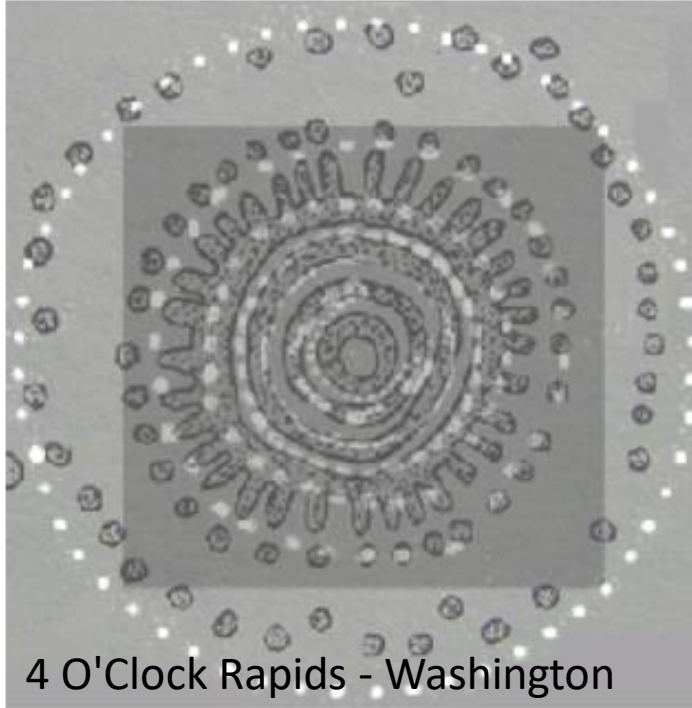
Stonehenge

A Giant Petroglyph?

Anthony Peratt 2001



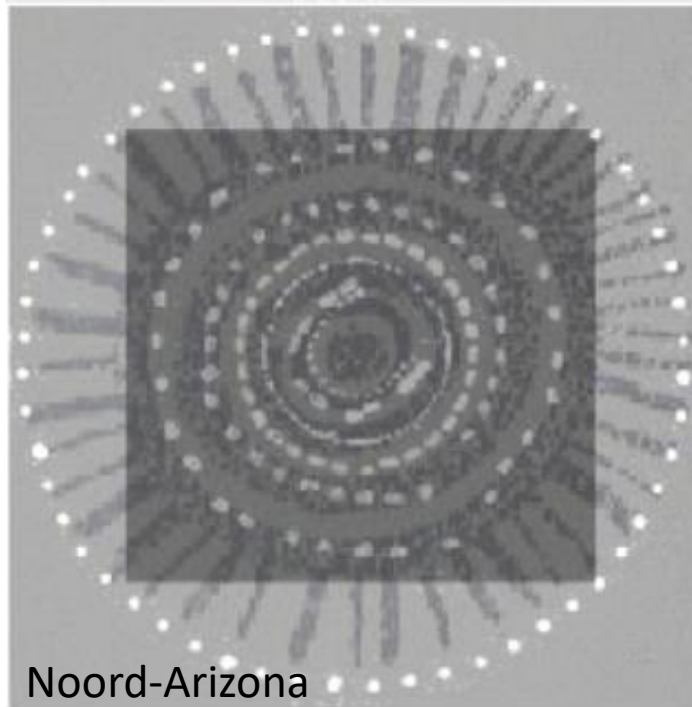
©2001, Anthony L. Peratt



4 O'Clock Rapids - Washington



J. D. Bar pictograph - Washington

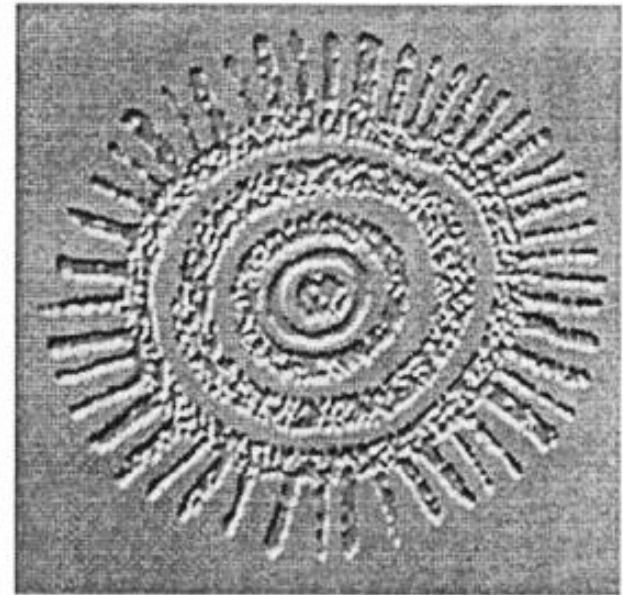


Noord-Arizona

Overlays van rotsgravingen met een reconstructie afbeelding van Stonehenge (wit).

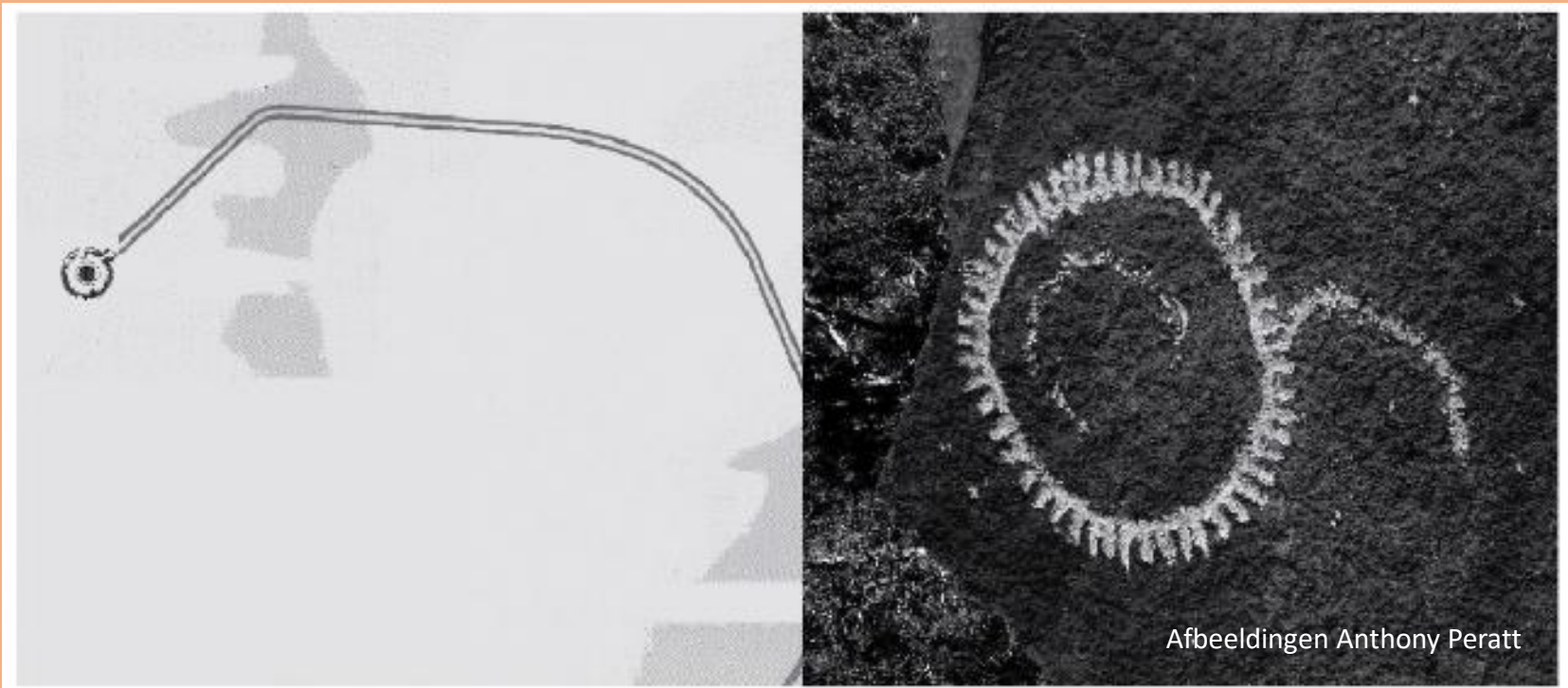
Tot in detail komen de rotsgravingen overeen met het grondplan van Stonehenge.

Het aantal cirkels klopt, maar ook de opdeling in 56 segmenten.



Links boven: BARBANZA - SPANJE
In wit vlak: WINDJANA – AUSTRALIË
MET EEN SOORT TOEGANGSWEG,
GELIJK ALS BIJ STONEHENGE
Rechts boven: NOORD-ARIZONA

Rechts onder: DE OVERLAY



LINKSBOVEN: STONEHENGE, MET TOEGANGSWEG

RECHTSBOVEN: ROTSGRAVERING UIT NEW MEXICO,

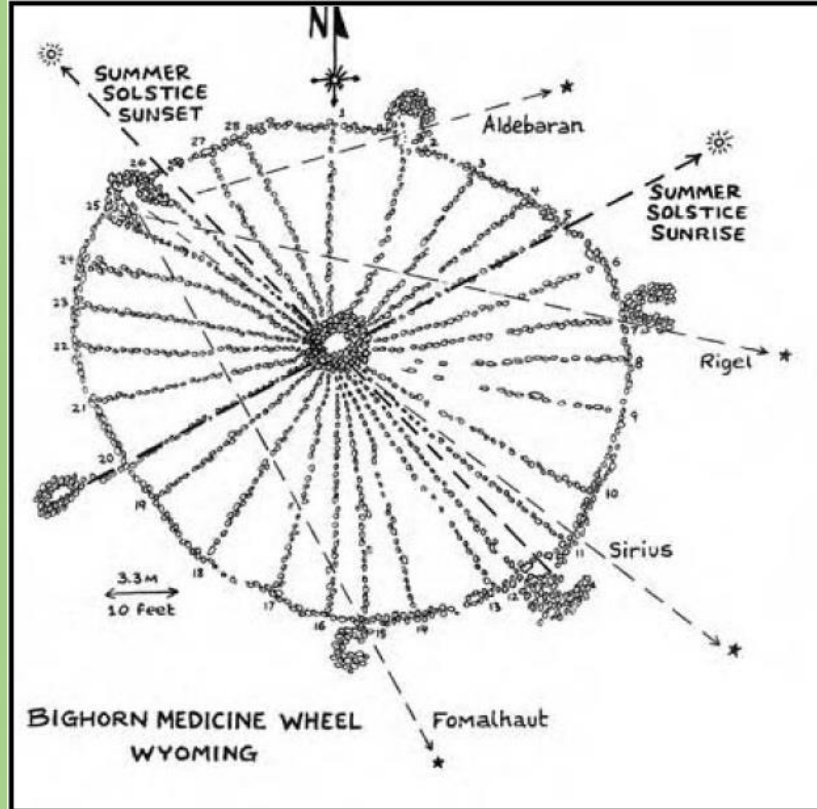
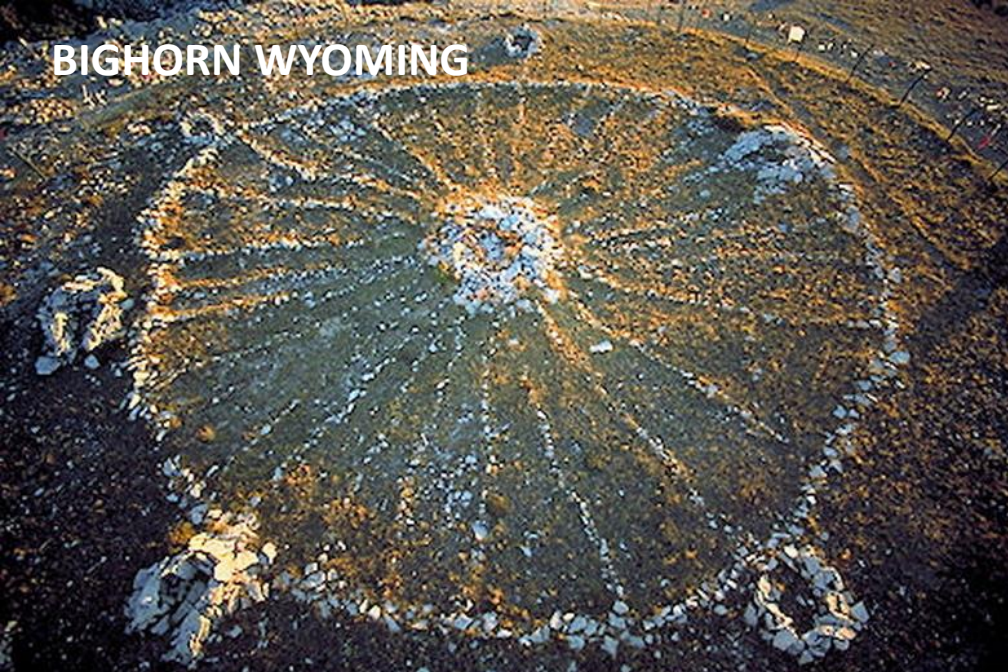
MET 56 STRALEN EN 'TOEGANGSWEG'

DE OVEREENKOMSTEN ZIJN ZEER FRAPPANT

Graveringen met een staart en 56 stralen of punten komen wereldwijd bij duizenden voor en zijn GPS-vastgelegd.

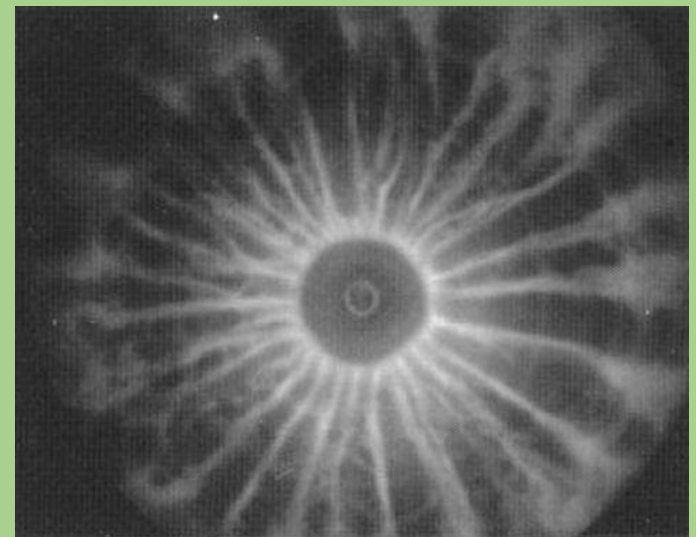
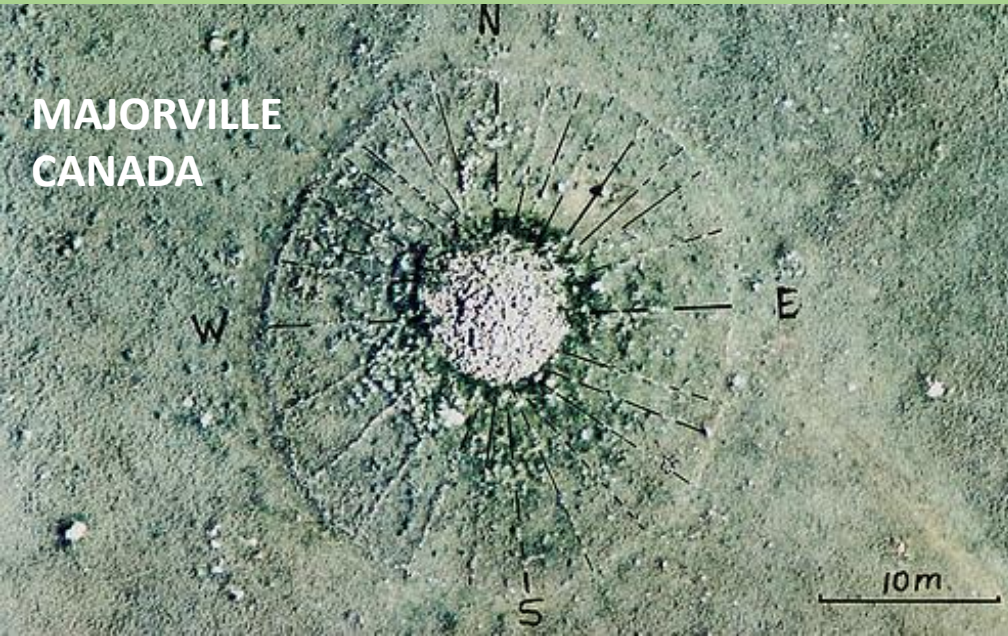
RECHTS: ZUID-AUSTRALIË – FLINDERS RANGE

BIGHORN WYOMING



MEDICINE WHEELS NOORD AMERIKA EN CANADA

MAJORVILLE CANADA

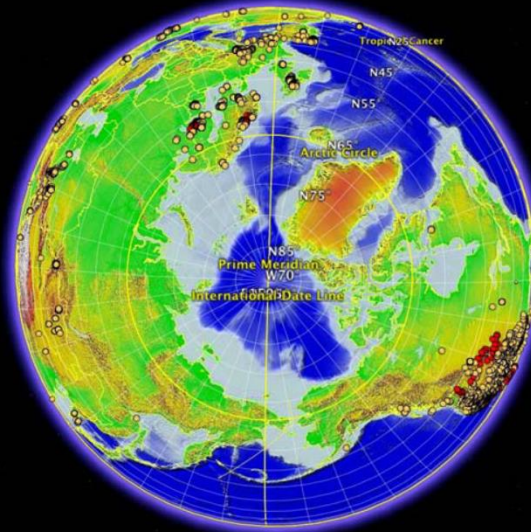


EXPERIMENTELE PLASMA ONTLADING

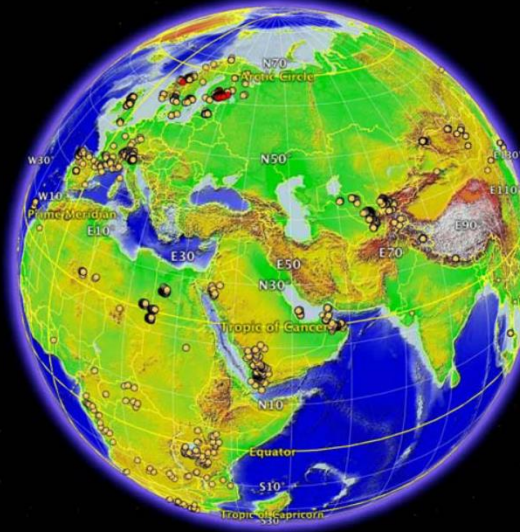
HOOG IN ALLE BERGKETENS ROTSKUNST

IN 2007 WERDEN DE RESULTATEN GEPUBLICEERD VAN HET GROOTSTE ONDERZOEK NAAR GLOBALE ROTSKUNST OOI. ENKELE MILJOENEN GRAVURES WERDEN GPS VASTGELEGD

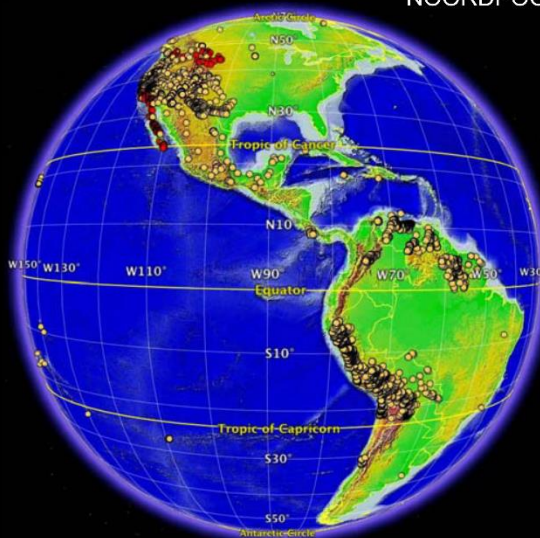
VANAF 5000 BC



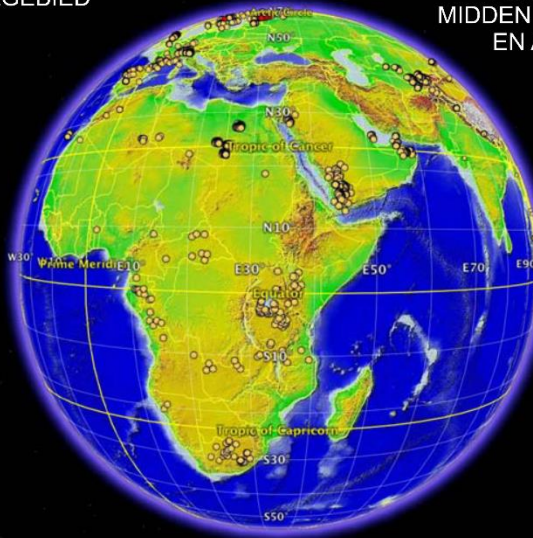
NOORDPOOLGEBIED



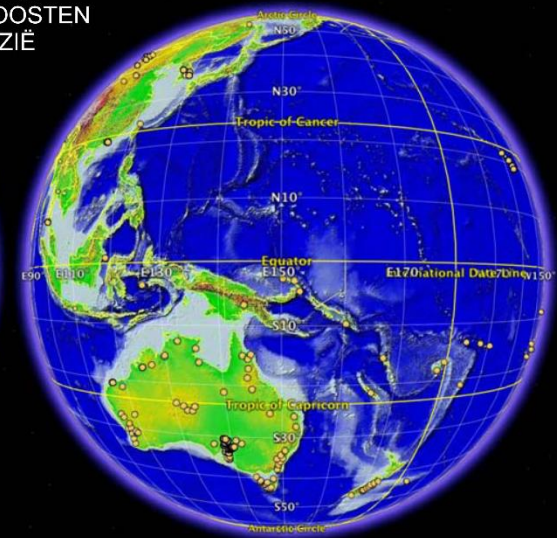
EUROPA
MIDDEN OOSTEN
EN AZIË



NOORD- EN ZUID-AMERIKA



AFRIKA



AUSTRALIË

GLOBES UIT: Characteristics for the Occurrence of a High-Current Z-Pinch Aurora as Recorded in Antiquity Part II: Directionality and Source. Anthony Peratt, Rens van der Sluijs et al.

**OVERAL OP DE WERELD WORDEN ZE AANGETROFFEN,
MEGALITISCHE BOUWWERKEN WAARVAN MEERDERE OP DE
ZONNEWENDPUNTEN AAN DE HORIZON ZIJN GERICHT.
DAT ZIJN 'MACHINES OM DE AARDE MEE IN BALANS TE HOUDEN'.
STONEHENGE IS ER GEWOON EENTJE VAN,
MAAR WEL DE BEROEMDSTE.
DOOR HET HOUDEN VAN TOEGEPASTE RITUELEN TER PLAATSE OP
DE ZONNE-MEETPUNTDAGEN DACHT MEN INVLOED TE HEBBEN
OP DE STABILITEIT VAN DE DRAAIENDE AARDE TEN OPZICHTE VAN
DE ZON, MEN WILDE DE ZON VANGEN EN VASTHOUDEN.
LUKTE DAT, DAN WAS HET RITUEEL GOED UITGEVOERD.
DAN KWAM DE ZON OP, OF GING ONDER,
PRECIES IN LIJN MET HET MEETPUNT.
DAT WERD DAARNA NATUURLIJK UITBUNDIG GEVIERD.
DE RESTANTEN VAN DIE FEESTELIJKHEDEN ZIJN IN STONEHENGE
OPGEGRAVEN. DE FEESTVIERDERS KWAMEN OVERAL VANDAAN,
ZELFS VAN OVER HET KANAAL.**



‘THE KING OF STONEHENGE’ WAS EEN BUITENLANDER

DE BOOGSCHUTTER VAN AMESBURY, NABIJ STONEHENGE, VROEGE BRONSTIJD 2300 BC
Dit graf leverde het grootste aantal artefacten uit de Engelse Bronstijd op. **Er werden vijf urnen uit de Bekercultuur opgegraven**, drie kleine koperen messen, zestien pijlpunten met weerhaken, een set vuurstenen en metalen bewerkingsgereedschappen, waaronder kussenstenen aambeelden. Twee polsbeschermers. De aangetroffen gouden haarornamenten zijn de vroegste gouden voorwerpen die ooit in Engeland zijn gevonden. Onderzoek met behulp van zuurstofisotoopanalyse in het tandglazuur van de boogschutter heeft gesuggereerd **dat hij afkomstig kan zijn geweest uit een alpiene regio in Midden-Europa.**

DE ALPENCONNECTIE

Vroeg Neolithicum

4000–3000 BC

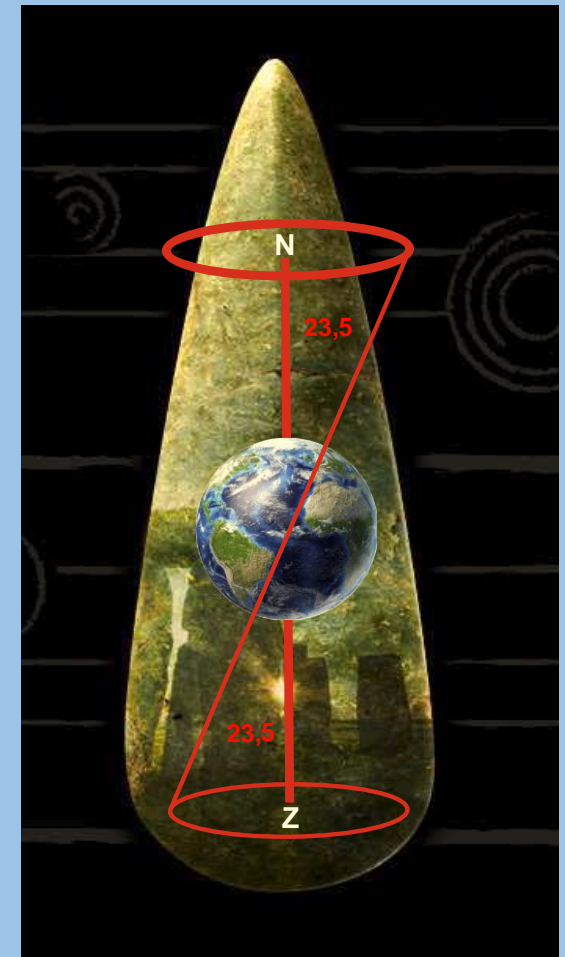
Gepolijste groene eclogietbijl,
afkomstig van Monte Viso.
Uit een grafheuvel vlakbij
Stonehenge.



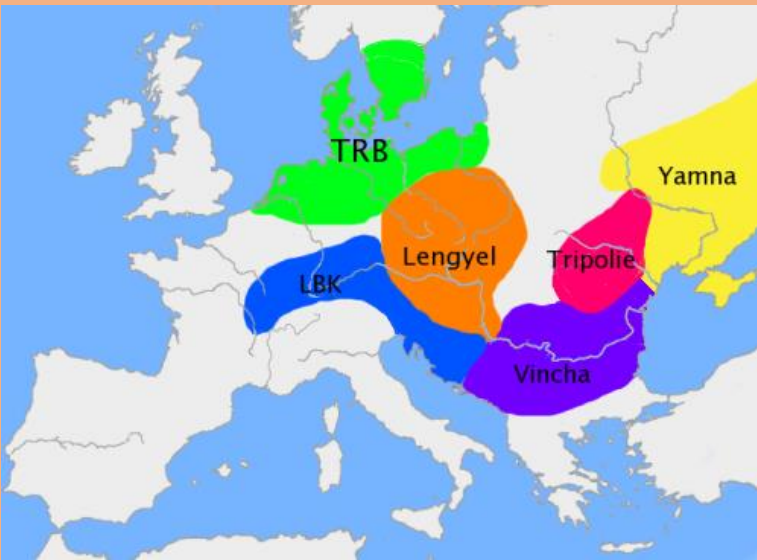
Jadiebijl van Monte
Beigua, Gevonden in
Engeland. In de foto is
Stonehenge in gemonteerd
tijdens de zonnewende.



Door mij in gemonteerd
de processiehoek
van 23,5 graden
Van de Aarde



TRECHTERBEKER CULTUUR



DRENTS MUSEUM

De trechterbekercultuur is een neolitische cultuur in Noord-Europa van ca. 4350 tot 2800/2700 v.Chr. Dit is de megalieten periode. De Bekercultuur kwam niet voor in Engeland. De boogschutter van Amesbury was dus een ‘toerist’, of een deelnemer aan het zonnewende ritueel in Stonehenge, dan was hij een pelgrim. Hij had de bekers uit zijn graf blijkbaar meegenomen. Connecties met de Europese vaste wal waren er wel degelijk en zeker met de Alpen-regio. In Engeland zijn vele jadeietbijlen gevonden afkomstig van de Monte Beigua en de Monte Viso uit de zuidelijke Alpen. Maar ook zijn er op de stenen van Stonehenge dolktekens ingekerfd. Diezelfde dolktekens zijn in grote aantallen in de Alpen aangetroffen.

DOLKEN OP DE STENEN VAN STONEHENGE



(c) Pagan Man



DOLKEN OP ROTSEN IN DE ALPEN HET IS EEN ALPENMOTIEF



10 - Ubaye Valley, Copper Age rammedellan dappers cover



DOLKEN OP ROTSMONTE BEIGUA DE VINDPLAATS VAN JADEIETBIJLEN



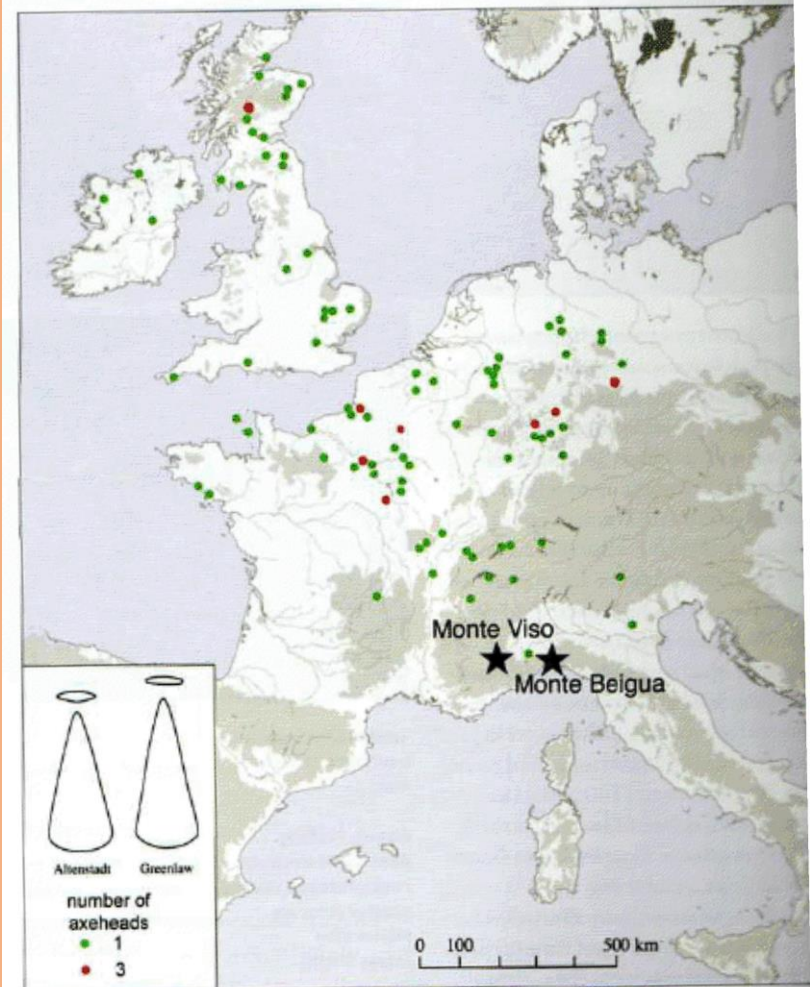
DOLKEN/MAN MENHIRS ALPEN

DE VROEG CHRISTELIJKE ALPENROUTE VAN ENGELAND EN IERLAND NAAR ROME WAS MOGELIJK AL IN HET NEOLITHICUM UITGEZET DOOR DE PELGRIMAGES RICHTING MONTE VISO EN MONTE BEIGUA VOOR HET HALEN VAN GROENSTENEN



7. Belangrijke centra van Iers-christelijke invloed in Europa.

**VROEGE MIDDELEEUWEN
VERSPREIDING IERS KELTISCH CHRISTELIJKE
INVLOEDEN IN EUROPA**



**NEOLITHICUM
VERSPREIDING JADEIET EN ECLOGIETBIJLEN
OP DE ROUTE NAAR ENGELAND EN IERLAND**

DE HEELSTONE

DE HEELSTONE IS MOGELIJK BEWUST SCHUIN GEPLAATST
HIJ LEUNT PRECIËS NAAR HET MIDDEN VAN HET BOUWWEERK



PLATE 66

suitable build-
in twenty miles
olite limestone.



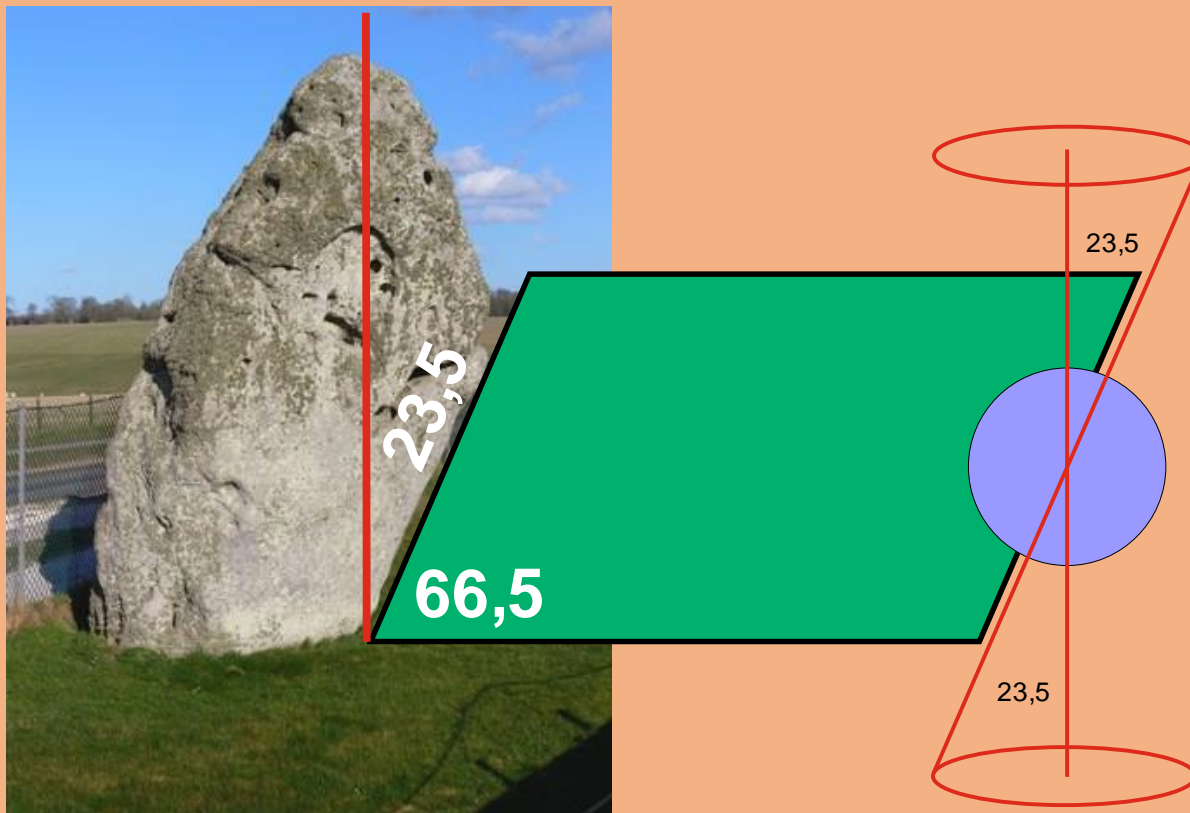
© 1979 Copyright Reserved

108 STONEHENGE: round barrows in the background

half of Stone 56's companion).

PLATE 66 The Heel Stone, which leans at a 24° angle. Some commentators consider that it was originally set in this leaning position.

Uit boek: Stonehenge and its mysteries. Michael Balfour 1979.



Aarde met precessiehoek

De Heelstone van Stonehenge lijkt in een hoek van 66,5 graden te staan met de horizon.

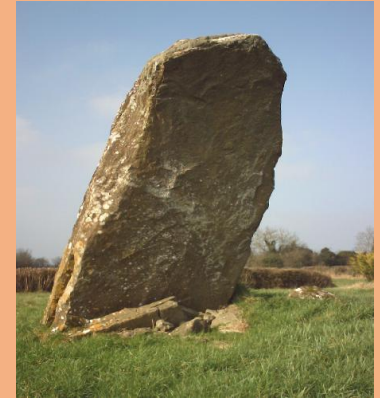
De tegenhoek is 23,5 graden. Deze wordt zichtbaar wanneer er een loodlijn getrokken wordt vanaf de top van de Heelstone naar het grondvlak.

Deze hoek komt precies overeen met de hellingshoek van de Aarde.

Dit impliceert dat, wanneer de hellingshoek van de Heelstone bewust zo is gecreëerd, de bouwers van Stonehenge mogelijk wisten dat de Aarde een bol was en dat de precessiehoek van de aardas 23,5 graden is.

Het betekent dat men mogelijk ook de omlooptijd van de precessiekring kende.

**VELE MENHIRS IN EUROPA STAAN IN EEN SCHUINE STAND
DIT ZIJN ER EEN PAAR VAN. ENKELEN ERVAN ZIJN MOGELIJK BEWUST ZO GEPLAATST**



VELE OUDE HEIDENSE CULTUSPLAATSEN WERDEN IN DE VROEGE MIDDELEEUWEN, TUSSEN 1100 EN 1000 GEKERSTEND, WAARONDER VELE MENHIRS. OP PLAATSEN VAN PREHISTORISCHE STEENKRINGEN WERDEN KERKEN GEBOUWD, OOK IN NEDERLAND. DEZE KERKEN ZIJN VAAK OP HET WESTEN GERICHT, NAAR DE ONDERGAANDE ZON. ZIJN DIT OVERBLIJFSELEN VAN HET IN BALANS HOUDEN VAN DE AARDE?



KERK ANLOO



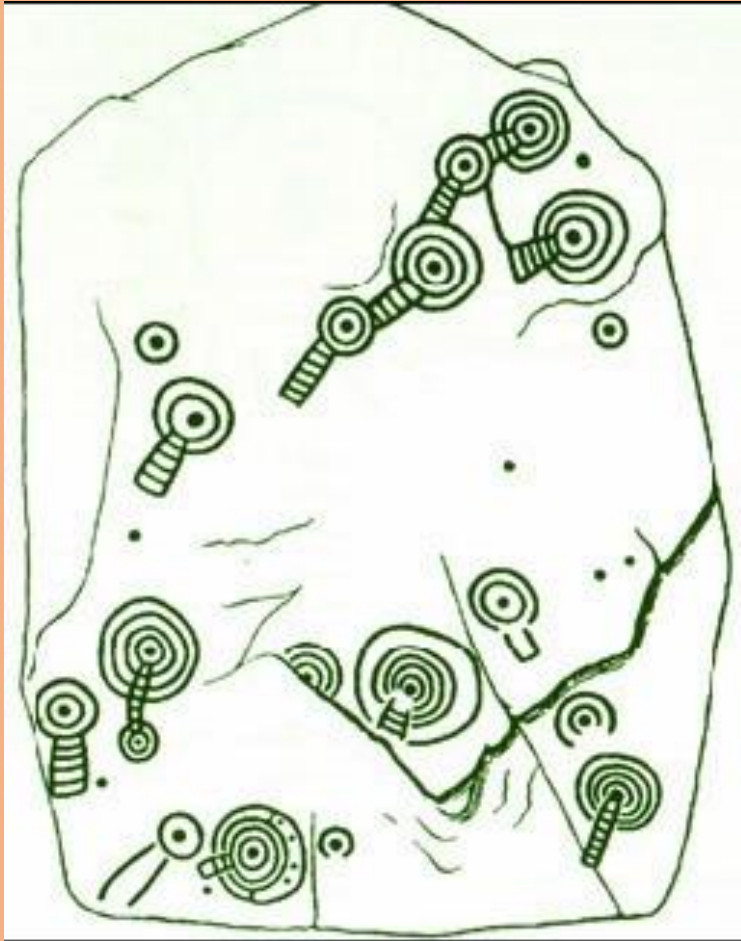
KERK DEN BURG TEXEL



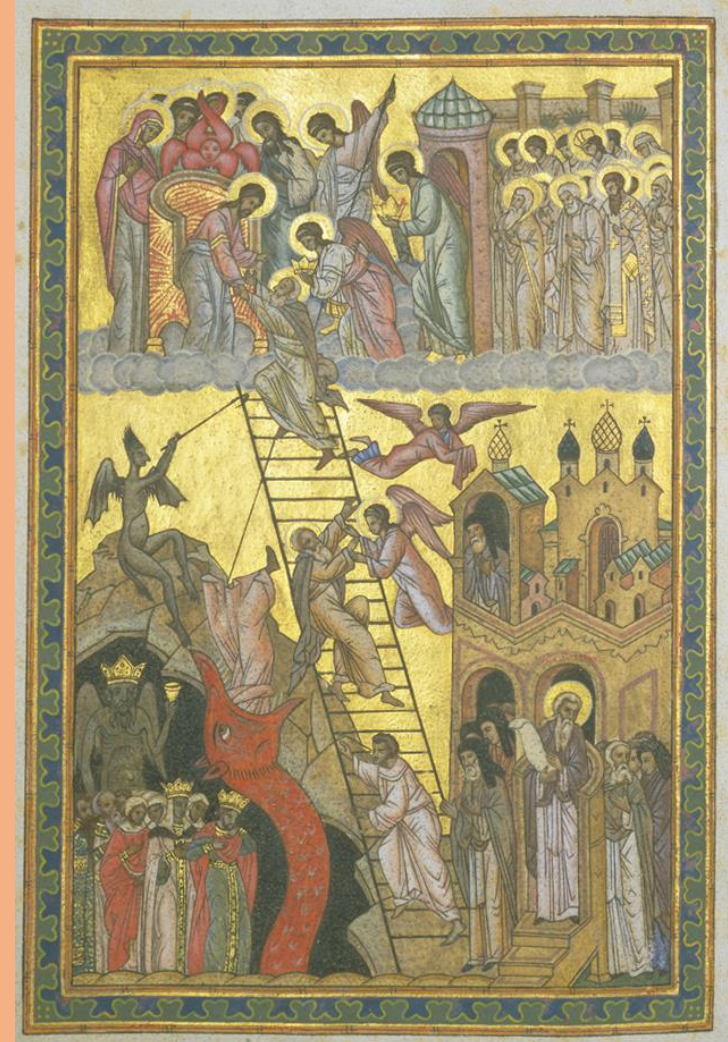
RECHTS VAN DE INGANGEN VAN BEIDE KERKEN ZIJN KEISTENEN INGEMETSELD. NIET ALS FUNDERING MAAR ALS EEN HERINNERING AAN HET OUDERE MONUMENT DAT MOEST WIJKEN VOOR DE NIEUWE CHRISTELIJKE RELIGIE.

KELTISCH VOOR KERKBEZOEK: AM BHEIL THU DOL D'ON CLACHAN - GAAT U NAAR DE STENEN?

NIET ALLEEN DE HARDWARE WERD GEKERSTEND, MAAR OOK DE SOFTWARE
DE LADDER NAAR DE HEMEL WERD JACOB'S DROOM
HET IS EEN GELIEFD MOTIEF IN DE MIDDELEEUWSE KUNST



ROTSGRAVERING ENGELAND
PREHISTORIE



RUSLAND 16e EEUW


WAS DAT ALLES?



Inuit Elders tell NASA Earth Axis Shifted

... and they are warning NASA and the world that global warming isn't the cause of what we are seeing with extreme weather, earthquakes and other events.

"Their sky has changed!"



The earth has shifted, tilted or as they put it, "wobbled" to the north and they all agree ...

... they have longer day light to hunt, the Sun is higher than it used to be and warms up quicker than before.

The sun is now about 2000 miles too far north in the summer shining in our northern windows and too far south in the winter shining in their southern facing windows at sunrise and sunset.

